

LIVRET PÉDAGOGIQUE



COMMENT S'ENGAGER DANS LA VIE ?

UN ATELIER D'UNE JOURNÉE
À PARTIR D'UN COURT-MÉTRAGE



Milieus Sensibles

SOMMAIRE

POURQUOI UN ATELIER SUR LE THÈME DE L'ENGAGEMENT ?

| | |
|---|---|
| MOT DES PORTEURS DU PROJET ANIMA | 3 |
|---|---|

INTRODUCTION

| | |
|---|---|
| I. Une définition large du concept d'engagement | 4 |
| II. Le film | 4 |
| III. Les capsules scientifiques : des ressources pour nourrir les discussions | 5 |
| IV. L'approche pédagogique : croiser les disciplines | 5 |

L'ATELIER : PAR OÙ COMMENCER ?

| | |
|--|---|
| 1. Un atelier à organiser en binôme ou trinôme | 6 |
| 2. Le public visé : un petit groupe | 6 |
| 3. Pas d'observateur extérieur, que des participants | 6 |
| 4. Le temps de l'atelier | 7 |
| 5. L'importance de l'espace | 7 |
| 6. Besoins techniques | 8 |
| 7. Les conditions d'accueil | 8 |
| 8. Le respect de la parole | 8 |

L'ATELIER ANIMA : ETAPE PAR ETAPE

| | |
|------------------------------|---------|
| 1. La journée vue d'ensemble | 9 |
| 2. Module du matin | 10 - 11 |
| 3. Module de l'après-midi | 12 - 13 |

ANNEXES

| | |
|---|---------|
| Annexe 1 : Liens vers le film | 14 |
| Annexe 2 : Le film et ses clés d'interprétation | 15 - 20 |
| Annexe 3 : Les capsules scientifiques : pour nourrir les discussions | 21 - 22 |
| Annexe 4 : Point sur l'engagement des jeunes aujourd'hui | 23 - 24 |
| Annexe 5 : Citations sur l'engagement pour l'échauffement introductif | 25 - 28 |
| Annexe 6 : Atelier « Le cœur sur la main » | 29 - 31 |
| Annexe 7 : Questions pour animer la discussion sur le film (partie 1) | 32 |
| Annexe 8 : Questions sur les tensions entre les droits fondamentaux | 33 |
| Annexe 9 : Questions pour animer la discussion sur le film (partie 2) | 34 |
| Annexe 10 : Répertoire d'actions | 35 - 44 |
| Annexe 11 : Fiches personnages historiques | 45 - 55 |
| Annexe 12 : Fiche technique | 56 - 57 |



POURQUOI FAIRE UN ATELIER SUR LE THÈME DE L'ENGAGEMENT ?

« La société dans laquelle nous vivons crée de toute part de l'insatisfaction. La colère gronde. Les uns se sentent dominés, niés, les autres abandonnés, exclus ou encore incompris.

Comment dessiner un destin commun qui nous relie et non pas qui nous divise ?

Quelle forme donner à notre société ? De quelles valeurs l'irriguer ?

Nos trajectoires personnelles sont prises dans un contexte historique et social propre à notre temps : un modèle de croissance économique qui entraîne une dégradation écologique insoutenable sur le long-terme, une course à la performance, un flux continu d'informations qui submerge les individus, brouillant la clarté entre ce qui est vrai et ce qui est faux, une place trouble du fait religieux, entre désenchantement du monde et retour de chapelles prosélytes voire extrémistes, une démocratie, ponctuée de mesures autoritaires et de corruption, qui font que les citoyens ne se sentent plus représentés, etc.

Face à ces phénomènes, la citoyenneté perd ses repères et les valeurs du vivre-ensemble, pourtant obtenues de longue lutte, peinent à fédérer, inspirer confiance et susciter l'engagement.

Comment transformer ces crises en refondations individuelle et collective ?

Serait-il temps de repenser notre modèle de société ? Si tel est le cas, nous aurons sûrement besoin d'espaces de discussion, d'écoute, de patience, pour faire émerger, collectivement, des concepts et des idées qui nous stimulent et restructurent le commun.

C'est pour permettre à chacun d'apporter son point de vue et de chercher des pistes d'action que nous avons créé un espace de discussion critique sur le thème de l'engagement. »

Elsa Poissonnet-Boyer et Nicolas Fayette,
Porteurs du projet Anima

INTRODUCTION

I. UNE DÉFINITION LARGE DU CONCEPT D'ENGAGEMENT

Nous avons choisi d'aborder la question de l'engagement par ces questions larges :

Qu'est-ce qui nous anime ?

Qu'est-ce qui nous met en mouvement ?

Le constat de ces dernières années nous présente une augmentation des chiffres de dépression et d'anxiété chez les jeunes. Nous avons donc voulu englober la question de **l'équilibre personnel** et des **valeurs individuelles et collectives dans la réflexion**, afin d'engager chacun.e à penser sa place dans la société, et à penser la société dans laquelle il ou elle voudrait trouver sa place¹.

La réflexion est donc autant philosophique que politique, autant individuelle que collective.

Le point de départ des discussions est un court-métrage. Le film présente des trajectoires individuelles qui se font écho sur un chemin narratif partant d'un **sentiment d'isolement** jusqu'à celui de **reliance à soi, aux autres et à la nature**.

Il met en scène des **témoignages documentaires** de cinq personnes qui vivent des expériences très différentes, qui s'engagent par leur **danse**, mais aussi en défendant leurs valeurs.

A partir du film, vous pouvez organiser un atelier.

II. LE FILM

A travers cinq personnages, nous explorons cinq rapports au monde.

Tous les personnages utilisent **le mouvement de leur corps, la danse**, pour trouver leur place et pour aller du sentiment d'impuissance à celui d'engagements possibles.

Si vous êtes touché.e par le film, qu'il vous questionne et que cela vous donne envie d'en discuter, vous pouvez vous lancer !



**ANIMA, le film AVEC SOUS-TITRES EN FRANCAIS.
MILIEUX SENSIBLES**

► **LES CLES D'INTERPRETATION DU FILM : ANNEXE 2**

¹ Une synthèse sur l'état de l'engagement des jeunes aujourd'hui est disponible comme ressource en annexe 3.

III. LES CAPSULES SCIENTIFIQUES : DES RESSOURCES POUR NOURRIR LES DISCUSSIONS

En plus du court-métrage, des capsules vidéo de 4 min – entretiens réalisés avec des chercheurs en sciences-sociales – sur des thèmes en lien avec le film, sont à votre disposition pour vous préparer en amont ou pour les partager avec les jeunes.

► LES CAPSULES SCIENTIFIQUES : ANNEXE 3

IV. L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE : CROISER LES DISCIPLINES

Nous croisons les disciplines, les arts et les sciences sociales pour mobiliser le cœur, le corps et l'esprit.

Nous convoquons plusieurs facettes de l'individu pendant l'atelier :

- Sa sensibilité artistique, en le touchant par des images symboliques
- Son histoire intime, en proposant des témoignages qui peuvent faire écho à sa propre existence
- Sa capacité d'analyse, en invitant chacun.e à décrypter et à mettre en perspective son vécu et le vécu des personnages à la lumière d'une réflexion socio-historique
- Sa conscience politique en lui proposant d'imaginer des pistes d'action

Ainsi, le **cinéma et la danse** réveillent la sensibilité et les capsules scientifiques **en histoire, sociologie et philosophie** sont là pour alimenter l'analyse.

L'ATELIER

PAR OÙ COMMENCER ?

Anima est un atelier d'une journée qui propose des exercices et des débats à partir d'un court-métrage de documentaire et de danse de 32 min.



1 UN ATELIER À ENCADRER EN BINÔME OU EN TRINÔME

L'atelier devra, si possible, être encadré par :

- **Un.e animateur.trice/médiateur.trice des discussions**
- **Une figure « scientifique »** que ce soit un.e chercheur.e, un enseignant.e ou une personne invitée ayant une connaissance spécifique sur un sujet (économie, histoire, sociologie, philosophie ou autre...)
- Il peut y avoir une troisième personne, qui est **référent.e des jeunes**, et qui va poursuivre un travail avec eux sur le long terme

2 LE PUBLIC VISÉ : UN PETIT GROUPE

Idéalement en petit groupe de 15 à 20 jeunes, à partir de 15 ans. Pour plus d'intimité, et une attention particulière à chaque individu.

Mais l'idée est que tout le monde puisse parler.

Le groupe minimum est de 7/8 personnes, pour garantir une dynamique collective.

Ensuite, à vous de composer le groupe et d'adapter l'atelier : si ce sont des lycéens, des étudiants, des jeunes isolés, des jeunes déjà engagés, des jeunes précarisés, fragiles ou qui n'ont pas l'habitude d'être en atelier. Il faut bien sûr adapter le dispositif à votre public.

3 PAS D'OBSERVATEUR EXTÉRIEUR, QUE DES PARTICIPANTS

Tous les participant.e.s sont invité.e.s à être présent.e.s du début à la fin.

En tous cas, pas d'arrivée en cours de route.

Et pas d'observateur extérieur. Si on est présent, c'est que l'on est participant.e.

C'est valable pour les jeunes comme pour les adultes.

C'est très important pour la dynamique collective, l'implication de tous et le climat de confiance. Chacun se présente, exprime son opinion, et tout au moins écoute en faisant partie du groupe.

- Ce jour-là tout le monde est à égalité, il n'y a pas de posture ascendante ou descendante entre les participants, car personne n'a « la bonne réponse » et nous sommes **en recherche**.

² Une Ce rôle est crucial : cette personne est en charge de présenter la journée, le déroulé, distribuer la parole, modérer les débats, redonner du souffle, relancer les questions, être vigilant.e au temps de chaque atelier, aux circulations dans l'espace. Cette personne peut aussi animer les temps artistiques, avec le soutien du second

4 LE TEMPS DE L'ATELIER

L'atelier dure une journée entière. C'est important pour que la réflexion puisse se déployer, et que l'énergie de groupe puisse se créer.

3h de module le matin et 3h l'après-midi.

Faites 10 minutes de pause au milieu de chaque module.

Les horaires :

Vous pouvez choisir les horaires : 9h-12h/pause déjeuner/ 13h30-16h30 par exemple.

Ou encore 10h-13h/pause déjeuner/ 14h30-17h30.

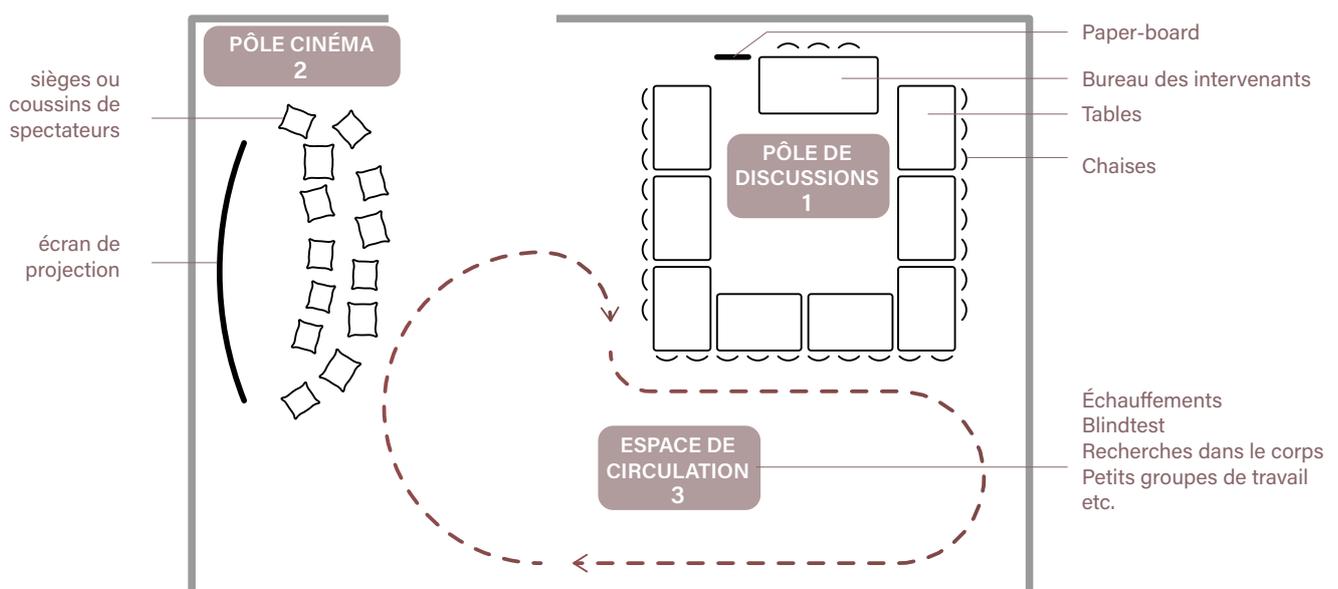
A adapter selon votre structure.

5 L'IMPORTANT DE L'ESPACE

L'espace doit être grand³ pour y accueillir 3 pôles :

- **Le pôle débat** : c'est le lieu des prises de parole, transmission théorique et débats des jeunes
- **Le pôle cinéma** : c'est là où le film sera projeté et où les jeunes seront en posture de spectateurs
- **L'espace de circulation** : pour les échauffements en mouvement, les circulations et la danse pendant le *blindtest*

Il est recommandé de **préparer l'espace la veille ou d'arriver au moins 1h avant les jeunes pour tout mettre en place** et faire les tests techniques : vidéo, son, éclairages.



► FICHE TECHNIQUE : ANNEXE 12

³ Minimum 70m², une salle polyvalente, une salle cinéma, un foyer, un plateau de théâtre, etc.intervenant, qui devra la soutenir aussi sur l'encadrement, la discipline, l'écoute et le rythme de l'atelier.

6 BESOINS TECHNIQUES

- Une grande salle
- Un vidéoprojecteur
- Un système pour projeter le son du film
- Une enceinte portable pour le *blindest* et les moments d'échauffement
- tables et chaises
- Un tableau et des feutres Weleda ou un paperboard et des feutres, de grandes feuilles blanches...

► FICHE TECHNIQUE : ANNEXE 12

7 LES CONDITIONS D'ACCUEIL

C'est bien d'accueillir les jeunes quand l'espace est prêt, ou bien de leur proposer de créer l'espace ensemble (mais alors il faut qu'ils arrivent plus tôt).

C'est bien d'avoir mis un peu de musique lorsqu'ils arrivent pour qu'ils sentent qu'une ambiance a été créée.

C'est bien de les accueillir en leur proposant un verre de jus, un thé ou un café.

En effet, l'atelier d'une journée proposé va se passer dans le respect et revêtir **les allures d'un séminaire de réflexion**, où on va leur proposer d'être eux-mêmes acteurs.

Un accueil bienveillant et bien préparé les met dans de bonnes dispositions pour cette journée originale.

8 LE RESPECT DE LA PAROLE

L'important est de permettre le questionnement, le tâtonnement, les allers-retours, et donc d'être à l'écoute de ce que les jeunes ont à dire, quoi qu'ils disent.

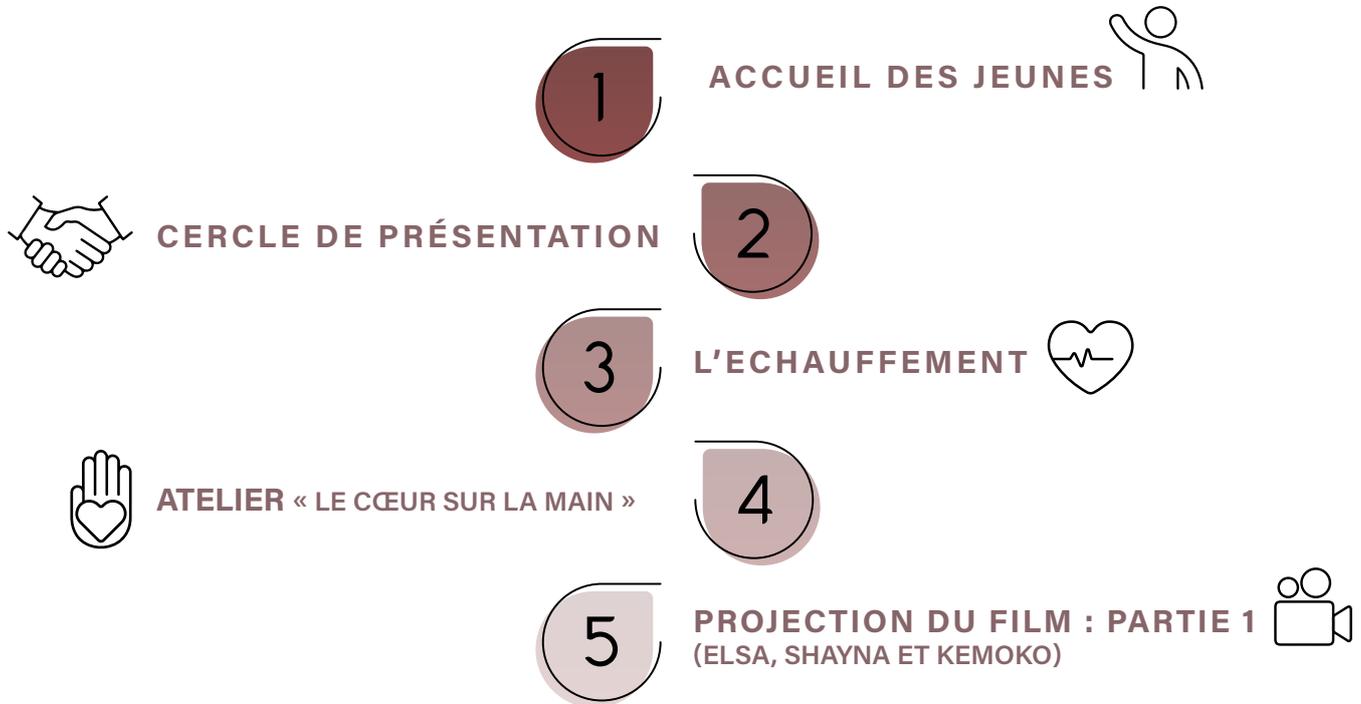
Ainsi, nous proposons un respect de la parole, et un droit de réponse au sein des discussions, tout en bienveillance, qui donnera l'occasion à la pensée de chacun.e d'être développée et de pouvoir se transformer au contact des idées des autres.

ÉTAPES

LA JOURNÉE VUE D'ENSEMBLE

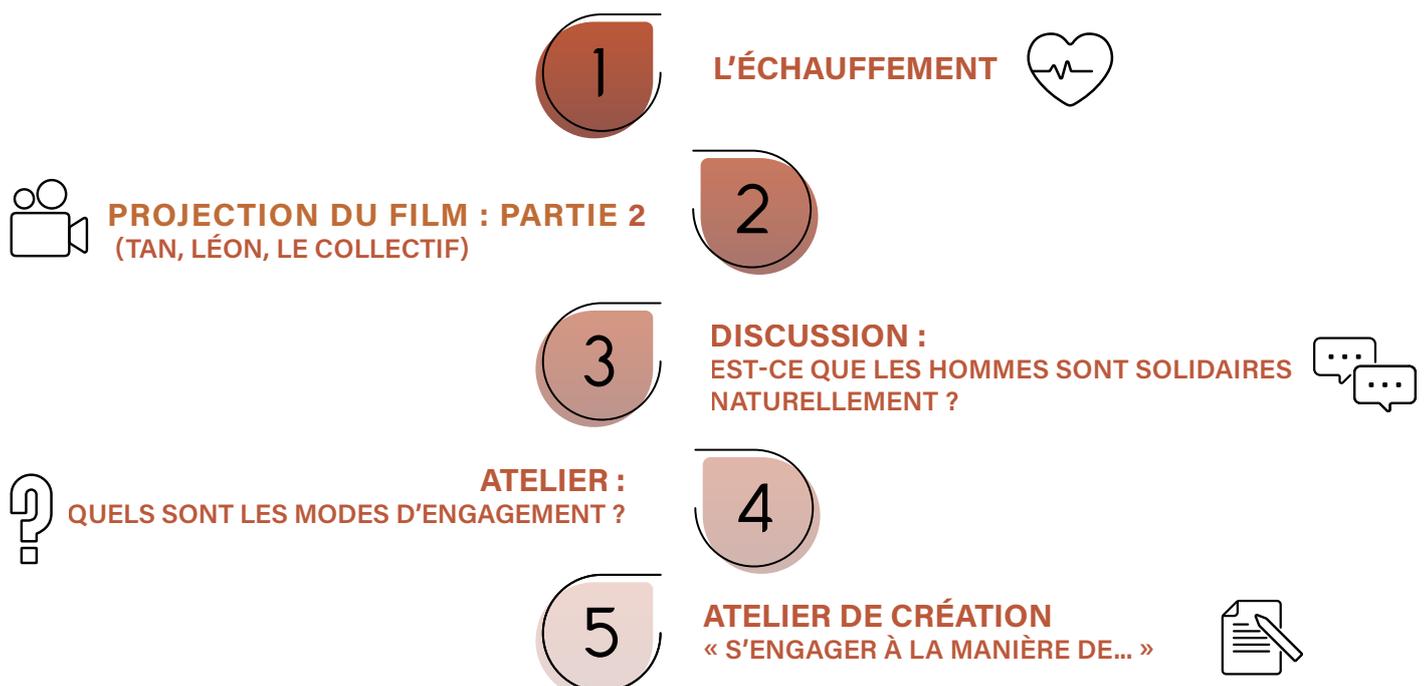
MODULE DU MATIN • 3H

L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ : UN ÉQUILIBRE FRAGILE



MODULE DE L'APRÈS-MIDI • 3H

COMMENT S'ENGAGER DANS LA VIE ?





L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ : UN ÉQUILIBRE FRAGILE

1 ACCUEIL DES JEUNES

Accueil du groupe dans une ambiance sonore : mettre de la musique, au choix.

Présentation de l'atelier, du programme et des intervenants par les encadrants :

Donner les principes pédagogiques de la journée :

- *Chacun peut s'exprimer librement*
- *Il n'y a pas de question idiote, au contraire, poser des questions est un signe d'intelligence*
- *Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse*
- *On est là pour réfléchir à cette question complexe de « l'engagement »*

Présenter le déroulé de la journée : les horaires, les différents espaces, les activités

2 CERCLE DE PRÉSENTATION

Chacun se présente : nom, prénom, âge, études, projets pour plus tard et donne :

- **Une chose qui le/la passionne**
- **Une chose qui le/la désespère**

3 L'ÉCHAUFFEMENT

Circulation dans l'espace : on invite tout le monde à se lever et à circuler dans l'espace (mettre une musique d'ambiance, calme, sans paroles) et on les invite à se regarder dans les yeux quelques secondes lorsqu'ils ou elles se croisent, sans rien dire, juste pour se présenter d'humain à humain.

Les participants piochent une citation puis se remettent à circuler et se les lisent mutuellement.

► CITATIONS : ANNEXE 5

4 L'ATELIER « LE CŒUR SUR LA MAIN »

Il est proposé à chacun-e de dessiner les contours de sa main sur une feuille avec des phrases ou des dessins qui sont des éléments importants d'une représentation de soi.

Ce travail doit se faire individuellement car il renvoie aux caractéristiques essentielles d'un individu, au souffle qui l'anime.

Puis, si vous le souhaitez, chacun accroche sa main sur un grand arbre dessiné, comme autant de branches.

On peut écrire sur les racines de l'arbre quelles sont les besoins collectifs et les valeurs communes.



► DESCRIPTIF : ANNEXE 6



5 PROJECTION DU FILM : PARTIE 1 (ELSA, SHAYNA ET KEMOKO)

1. On visualise la première moitié du film : jusqu'à la fin de la partie de Kemoko, soit jusqu'à la minute 17.
2. Échanges autour du film

Recueillir les premières impressions des spectateurs.

- est-ce que cela vous a plu ?
- de quoi est-ce que ça parle ?
- qu'est-ce que vous ressentez en voyant cette première partie du film ?
- qu'est-ce qui vous touche ?
- est-ce qu'il y a des choses qui vous surprennent, qui vous choquent ou que vous ne comprenez pas ?

Ensuite, aborder la problématique des personnages : qui ils/elles sont, quelle est leur histoire, ce qu'ils/elles expriment ?

► EXEMPLES DE QUESTIONS POUR LANCER LA DISCUSSION SUR LE FILM EN : ANNEXE 7

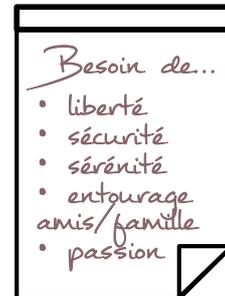
Nous recommandons de réaliser ce premier temps immédiatement à l'issue du visionnage, sur le pôle cinéma.

Puis, repasser à l'espace débat, pour continuer la discussion (petit picto « changement d'espace »)

Après cette réflexion sur le parcours de chacun-e, aborder ce qui relie les personnages dans le plus essentiel.

- leur parcours sont différents, mais de quoi ont-ils tous besoin ?
- qu'est-ce qui semble leur manquer ?
- de quoi un humain a besoin pour vivre bien ?

Listez leurs réponses sur le paperboard :



L'objectif est d'arriver aux droits fondamentaux et au système politique et juridique qui organise notre commun : démocratie, république, droits et devoirs, etc.

Qu'est-ce qui, dans une certaine mesure, garantit ou protège la satisfaction de ces besoins en France ?

Le droit et notamment les droits fondamentaux.

Vous pouvez vous appuyer sur la capsule, Des droits fondamentaux en tension, de Meryem Defairi, soit pour vous préparer en amont soit pour la diffuser aux jeunes.

► QUESTIONS POUR ALLER PLUS LOIN SUR LES DROITS FONDAMENTAUX : ANNEXE 8

CONCLUSION DE LA MATINÉE

PAUSE DÉJEUNER : 1h à 1h30, si possible le groupe et les encadrants restent ensemble, continuant les discussions de façon informelle



APRÈS-MIDI

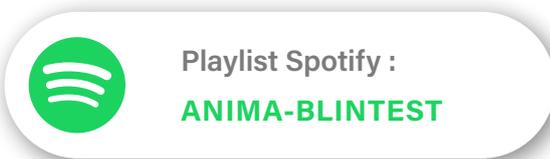
ÉTAPE PAR ÉTAPE : 3h

COMMENT S'ENGAGER DANS LA VIE ?

1 L'ÉCHAUFFEMENT

Un blind-test de l'engagement (liste des chansons, sur le thème de l'engagement, ou tout simplement dansantes)

Vous pouvez utiliser la playlist publique de Spotify :



Vous pouvez demander des références aux jeunes à la pause déjeuner :

pour constituer la playlist, faire circuler un papier et leur demander à chacun :

- Un son qui fait danser
- Un son engagé

Les règles indicatives du Blind-test :

- Deux équipes s'affrontent : disposez par exemple deux rangées de chaises face-à-face.
- Chaque équipe doit trouver un nom.
- 1 point si l'équipe trouve l'artiste ou la chanson.
- 2 points si la personne qui trouve se lève et danse.
- 3 points si toute l'équipe se lève et danse.
- 1 point pour l'autre équipe si elle se lève et danse.
- On peut fixer l'objectif à 21 points.

Puis improvisez ! Faites-le à votre manière !

C'est un moment de détente !

2 LE FILM : PARTIE 2 (TAN, LÉON, LE COLLECTIF)

1. On se réinstalle dans le pôle cinéma. On visualise la seconde moitié du film : de la 17e minute jusqu'à la fin.

2. Temps d'interprétation du film

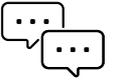
Commencer par recueillir le ressenti libre des spectateurs.

- Qui sont Tan et Léon ? Qu'apportent-ils ? Quel lien symbolique les unit ?
- Maintenant que vous avez vu tout le film : quelles sont les images qui vous ont marqués ?
- Quelles sont les pistes d'action proposées par les personnages ?

-
- ▶ QUESTIONS POUR VOUS PERMETTRE D'ANIMER LA DISCUSSION SUR LA PARTIE 2 DU FILM : **ANNEXE 9**
 - ▶ CLÉS D'INTERPRÉTATION DU FILM : **ANNEXE 2**



3 DISCUSSION : EST-CE QUE LES HOMMES SONT SOLIDAIRES NATURELLEMENT ?



Vous pouvez présenter la capsule :
« *La coopération, un comportement naturel ?* »
de Manuel Rodriguez, enseignant en philosophie.

4 ATELIER : QUELS SONT LES MODES D'ENGAGEMENT ?



1. Afficher les fiches personnages historique
2. Faire observer les fiches par les jeunes comme s'ils circulaient dans une exposition
3. Lister avec eux les modes d'action possible sur un paperboard
4. Les faire associer des modes d'actions aux personnes affichées. Répertoire d'action

▶ PERSONNAGES HISTORIQUES : ANNEXE 11

▶ RÉPERTOIRE D'ACTION : ANNEXE 10

5 ATELIER DE CRÉATION « S'ENGAGER À LA MANIÈRE DE... »



Il s'agit de conclure la journée par un atelier de création

Il faut d'abord choisir un thème de travail : **chacun.e écrit une cause qui lui tient à cœur sur un papier.**

Puis on tire au sort et on travaille à partir de ce thème :

A chacun sa façon d'agir :

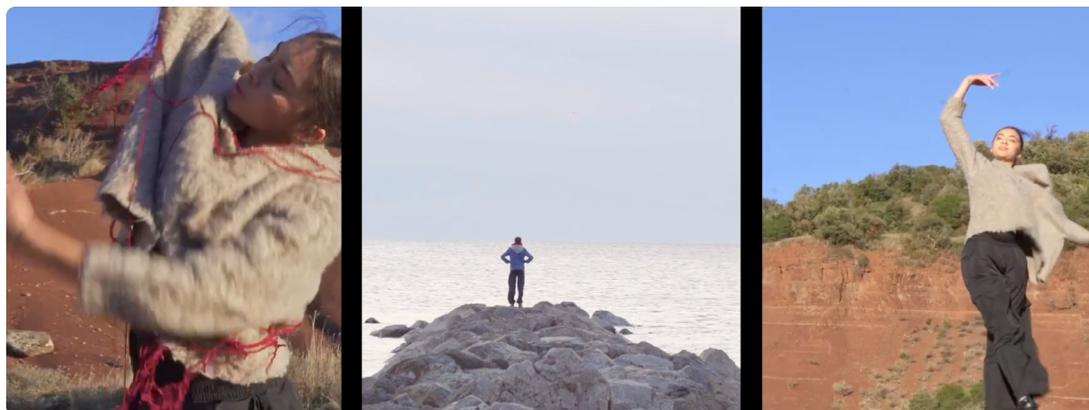
- à la façon d'un.e journaliste : les journalistes présentent les enjeux du sujet
- à la façon d'un homme ou d'une femme politique : faire campagne, choisir 3 grandes mesures, écrire un discours.
- à la façon d'un.e écrivain.e / poète / slameur.se : texte littéraire libre sur le sujet
- à la façon d'un.e écrivain.e de science-fiction : écrire le futur, utopique ou dystopique...
- à la façon d'un.e peintre : dessins, collages...
- à la façon d'un.e danseur.se : créer une danse, une chorégraphie, une performance corporelle, des mouvements que les autres doivent répéter



Vous pouvez introduire cet exercice de création en présentant la capsule :
« *Penser le présent et imaginer l'avenir avec la science-fiction* »
de Pierre Antoine Marti.

MISE EN COMMUN DES TRAVAUX : Vous pouvez mettre en scène cette mise en commun en utilisant de la musique pendant les interludes et en choisissant l'ordre de passage !

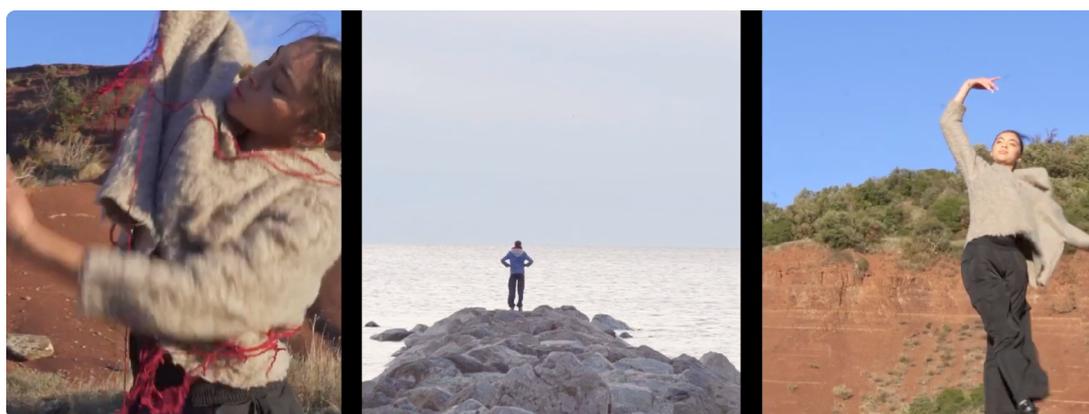
CLÔTURE DE LA JOURNÉE : Retours des participants sur la journée, chacun.e donne une devise et une piste d'action concrète qu'il ou qu'elle souhaite faire en sortant.



ANIMA, le film AVEC SOUS-TITRES EN FRANCAIS. Cinq personnages s'expriment sur leur rapport au monde.

MILIEUX SENSIBLES

<https://youtu.be/S04xjPLkmfw>



ANIMA le film, sans sous-titres. Shayna, Tan, Elsa, Léon et Kemoko parlent de leur rapport au monde.

MILIEUX SENSIBLES

<https://youtu.be/bxDsRPhlLqQ>

LES CINQ CARACTÈRES DU FILM

ELSA

Elsa, le premier caractère, est une femme de 37 ans (qui est aussi la réalisatrice). Elle livre son désarroi, son sentiment d'impuissance, sa difficulté à faire face. Faisant écho aux milliers de jeunes angoissé.e.s et qui se sentent sur les bords du monde.

Pourtant, elle partage dans le film ses interrogations sur le fait d'être enceinte et ses préoccupations pour les générations futures.

On retrouve dans ce premier témoignage les thèmes de la **fragilité psychique**, l'impact des traumatismes, et les questionnements autour de la **mise en monde d'une nouvelle génération**. Quel monde vont-ils trouver ?



Elsa part à la rencontre de quatre autres individus, comme pour faire une enquête sur d'autres modes d'existence.

SHAYNA

Shayna est une jeune fille de 17 ans passionnée par la pratique de la danse à laquelle elle consacre l'essentiel de son temps libre. Shayna est très déterminée à réussir dans cette voie. Elle s'impose une discipline de fer dont elle mesure les coûts : elle a peur d'échouer, ressent une forte pression et n'a que peu d'espace à consacrer aux amitiés et aux sorties avec des gens de son âge. Le pessimisme domine son rapport à l'avenir malgré l'espérance qu'elle fait reposer sur l'éducation et les générations futures. Pour elle, nos conditions de vie ne peuvent que se dégrader. Shayna a également souffert de harcèlement scolaire. Face à ses ombres et à l'incertitude que représente l'avenir, Shayna trouve en Dieu un soutien.



KEMOKO

Kemoko a 19 ans. Il a connu un parcours migratoire qui l'a fait arriver en France seul, après une traversée de la méditerranée durant laquelle il a vu des personnes mourir.

Il vient de Guinée Conakry et représente par son témoignage les nombreuses personnes qui prennent la route en quête d'une vie meilleure. Il amène donc la question des inégalités Nord-Sud et du phénomène migratoire.

Il parle de la façon qu'il a eu de déjouer la solitude.

Il identifie, plus tard dans le film, la France à une terre de solidarité. Il est porteur d'espoir et d'optimisme malgré les difficultés rencontrées.



TAN

Tan a 80 ans. Il est d'origine vietnamienne.

Il apporte un regard fort d'expérience et de recul, né en 1944, il a traversé le XXe siècle. Notamment il décrit une civilisation comme une succession de crises et de moments d'ouverture, qui rencontre toujours la nécessité de se réinventer.

Il a connu la dureté de l'exil et le racisme. Mais il a aussi trouvé sa place, « son champ de mission », par son métier de psychothérapeute.

Les thèmes qu'il permet d'aborder sont donc la vocation, l'utilité sociale des métiers et le cycle long de l'histoire.



LÉON

Léon est un garçon de 7 ans et demi sensible à son environnement et attentif au cours du monde. Il dénonce la pollution et la déforestation, pose un regard d'évidence sur la responsabilité des humains dans la dégradation de l'écologie terrestre. Léon dit l'essentiel, le vital : celui de protéger l'environnement, celui de la nécessité absolue du lien social entre les humains et avec la nature pour être heureux. Il représente les générations futures et incarne, par ses aspirations, leur volonté de transformation politique.



DES IMAGES SYMBOLIQUES POUR OUVRIR LA DISCUSSION

L'ARBRE

Que vous inspire cette image : une personne les bras en l'air, pieds ancrés et bras en équerre vers le ciel. Un totem ? Un arbre ?

Pour nous c'est une image de connexion entre la terre et le ciel qui peut exprimer : une recherche, le fait de se rendre face aux éléments, de les ressentir, de se rendre à plus grand que soi.

A partir de cette image, on peut se questionner sur ce qui nous tient debout, ouvert et ancré.

Ce geste se retrouve à plusieurs moments du film : au début lorsqu'Elsa est seule, puis à deux, dans le duo avec Shayna, puis à plusieurs, comme une forêt humaine.

Parfois les arbres penchent, parfois les arbres déploient leurs branches, quelles sont les métaphores ?

La figure de l'arbre évoque les racines, la solidité, la fragilité, le déploiement des branches et les fruits.

Tan et Léon sont filmés dans une oliveraie, l'olivier est symbole de paix.

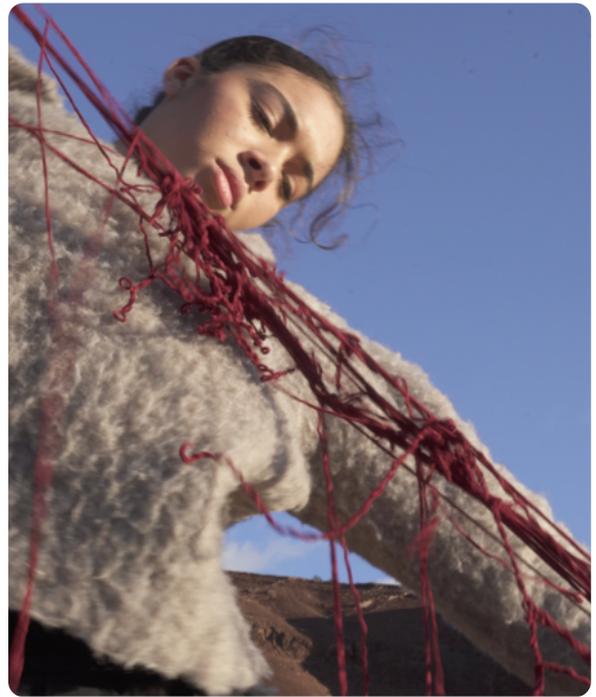


LE FIL, ROUGE

Un fil apparaît à plusieurs moments du film.

Quel est son sens ?

Le fil qui nous emmêle ? Il tisse ensemble les différences ? Recoud les parties déchirées du monde ? Relie les êtres entres eux ?



LES MAINS

Les mains se prennent, se caressent, se cherchent et se perdent.



LES ELEMENTS 

L'AIR, LE FEU, LA TERRE, L'EAU

Le vent est très présent au début : comme un élément contre lequel il faut lutter, puis avec lequel on danse.

Le bruit du feu est présent sur la partie de Shayna, qui livre un point de vue pessimiste et parle du coup dur du harcèlement qu'elle a subi.

LES BRUITS D'ANIMAUX : BALEINE, LOUP, OISEAUX



Que symbolisent-ils pour vous ?

On entend un bruit de baleine. Elles sont connues pour se repérer dans l'océan à 1200km les unes des autres, et pourtant la crise climatique les fait perdre leurs repères, elles sont perdues dans leur propre milieu.

On entend les loups, qui ont une organisation en meute, qui se protègent et s'entraident.



EXPÉRIENCE SOCIALE DE LA CRISE SANITAIRE
DU COVID CHEZ LES JEUNES
MILIEUX SENSIBLES

L'expérience sociale de la crise sanitaire du COVID chez les jeunes

Par Jessica Brandler, sociologue de la jeunesse

La pandémie s'est caractérisée par une mise entre parenthèses de la vie biographique des individus au bénéfice de la vie biologique. Il en a découlé pour les jeunes, notamment issus de milieu populaire, de nombreux effets sur leur existence. Les conditions d'entrée à l'âge adulte ont été bouleversées. Le COVID a tout particulièrement isolé les jeunes, entraînant de nombreux effets sur leur construction individuelle, leur intimité, leur santé, leurs liens aux autres (familles, amis, amours) mais aussi sur leur entrée sur le marché du travail, leurs études et plus globalement sur leur rapport au monde.



L'ENGAGEMENT DES JEUNES DURANT LA
CRISE SANITAIRE DU COVID
MILIEUX SENSIBLES

L'engagement des jeunes durant la crise sanitaire du COVID

Par Jessica Brandler, sociologue de la jeunesse

La crise du COVID a montré la capacité des jeunes à agir, à participer aux efforts collectifs imposés par la pandémie, à faire preuve de solidarité au travers d'une grande diversité d'actions. Pour autant, ces engagements ont souffert d'un manque de considération publique. Bien souvent, l'engagement des jeunes s'est exprimé dans des espaces du quotidien, ont été invisibilisés, voire dévalués. Cette situation soulève un certain nombre de questions sur les formes légitimes de l'engagement que Jessica Brandler pose aux jeunes en fin de capsule.



DES DROITS FONDAMENTAUX EN TENSION
MILIEUX SENSIBLES

Des droits fondamentaux en tension

Par Meryem Deffairi, juriste, spécialiste du droit environnemental

Le droit encadre les relations sociales dans les différents espaces de la société (privé, public, collectif). Les droits fondamentaux, au sommet de la hiérarchie des normes juridiques, donnent à voir les valeurs fondamentales que souhaite défendre la société. L'évolution de ces droits fondamentaux et les conflits qui peuvent surgir entre eux – par exemple entre le droit de propriété privé et le droit à l'environnement ou le droit au logement – nous rappellent que la société évolue et que le droit et la justice sont des composantes essentielles de la délibération démocratique.



L'EAU, RESSOURCE INDISPENSABLE ET DISPUTÉE
MILIEUX SENSIBLES

L'eau, ressource indispensable et disputée

Par Meryem Deffairi, juriste, spécialiste du droit environnemental

Le réchauffement climatique et les sécheresses plus intenses et plus fréquentes qu'il implique provoquent une augmentation des conflits d'usage sur l'accès à l'eau et questionnent la gestion de l'eau comme patrimoine commun de la nation. Meryem Deffairi nous interroge sur la manière d'arbitrer ces conflits, sur ce qui devient prioritaire dans le cadre de pénuries alors que cette ressource est essentielle à la vie.



LA COOPÉRATION, UN COMPORTEMENT NATUREL ?
MILIEUX SENSIBLES

La coopération, un comportement naturel ?

Par Manuel Rodriguez, enseignant en philosophie

La "loi du plus fort" dans le monde animal est souvent prise à témoin pour justifier la compétition et l'individualisme de nos sociétés : on mérite notre place parce qu'on est le meilleur, le fort domine le faible. Or, contrairement aux idées reçues, le monde naturel regorge d'exemples de coopération à l'intérieur des espèces et entre les espèces. Notre corps lui-même est un assemblage de coopérations invisibles. Sans coopération, la vie serait tout simplement impossible et c'est parce qu'elle est à la base de tout qu'on peine parfois à la reconnaître.



PENSER LE PRÉSENT ET IMAGINER L'AVENIR AVEC LA SCIENCE-FICTION
MILIEUX SENSIBLES

Penser le présent et imaginer l'avenir avec la science-fiction

Par Pierre Antoine Marti, doctorant sur la littérature d'anticipation

La science-fiction est le genre par excellence qui interroge notre présent en faisant le récit du futur. Ces récits peuvent tout autant servir d'avertissement pour notre présent que préfigurer les concepts, idées et techniques qui façonneront notre avenir, pour le meilleur et pour le pire. En nous interrogeant sur les mondes d'aujourd'hui et de demain, la science-fiction nous invite à ouvrir le champ des possibles, à imaginer de nouveaux récits collectifs.



PENSER LE PRÉSENT ET IMAGINER L'AVENIR AVEC LA SCIENCE-FICTION
MILIEUX SENSIBLES

Les enjeux de l'intelligence artificielle

Par Pierre Antoine Marti, doctorant sur la littérature d'anticipation

L'intelligence artificielle fascine. Technologie dont les conséquences profondes nous échappent encore, l'IA semble créer toute sorte de contenu d'un coup de baguette magique. Dans cette capsule, Pierre Antoine Marty nous sensibilise aux coulisses de l'IA et aux enjeux écologiques, économiques et sociaux de son usage.

Il est généralement de bon ton d'opposer la jeunesse d'hier, notamment celle des années 1960 à celle d'aujourd'hui, décrite comme dépolitisée ou apathique. En réalité, l'engagement des jeunes, à l'image du reste de la population, s'est transformé ces dernières décennies. Alors que jusqu'aux années 1980, les formes traditionnelles de l'engagement – Eglise, partis, syndicats, associations – étaient encore majoritaires, l'engagement révèle désormais un répertoire d'action plus diversifié. L'engagement est également plus volatile, moins déterminé par « le combat d'une vie » ou la loyauté à une organisation, que par des mobilisations ad hoc en soutien à telle ou telle cause.

Qu'est-ce que s'engager aujourd'hui et comment mesurer l'engagement ? Les réponses à ces questions varient le plus souvent en fonction des lunettes que l'on chausse. Si nous prenons l'exemple du vote, il est vrai que les jeunes sont la catégorie de la population qui vote le moins aujourd'hui : 25% des 25-29 ans inscrits sur les listes électorales n'ont voté à aucun tour des élections présidentielles et législatives en 2022, contre 16% de l'ensemble des inscrits sur les listes électorales. Ce désintérêt peut être condamnable mais devrait surtout nous interroger. Il peut tout aussi bien révéler une incompréhension des institutions que le rejet volontaire d'une classe politique laissant peu de place à la représentation et à l'expression des jeunes dans un contexte démographique qui leur est peu favorable. Et effectivement, plutôt que d'y voir un désengagement de la jeunesse, de nombreux chercheurs s'accordent sur le fait que les jeunes s'engagent tout autant que leurs aînés mais de façon différente, le plus souvent à distance de la politique institutionnelle.

Contre certains préjugés, il faut rappeler quelques chiffres : en 2021, 3 jeunes de 16 à 30 ans sur 10 ont donné une partie de leur temps bénévolement à une association, soit autant que les plus de 30 ans. En termes de fréquence, les 16-30 ans sont même 21,7% à déclarer s'engager dans leur association une fois, deux fois ou plus par semaine, contre 18,9% des plus de 30 ans. Les domaines d'engagement bénévole des jeunes sont variés : 36% s'engagent dans une association sportive, 37% dans l'éducation, la culture et les loisirs, 16% dans le social, 15% dans l'environnement ou encore 12% dans la lutte contre les discriminations... Par ailleurs, plus de 87000 jeunes ont effectué une mission de Service Civique en 2021.

En termes d'actions politique et citoyenne, 44% ont défendu une cause (par pétition ou autre) et 21% ont participé à une manifestation, une grève ou occupé des lieux en 2023 (INJEP, 2023). Alors que les 18-29 ans n'étaient qu'1 sur 3 à avoir déjà participé à une manifestation en 1981, ils sont désormais 1 sur 2 (INJEP, 2018). Les actions sur et à travers les réseaux sociaux échappent aussi souvent aux grilles d'analyse traditionnelles. Et pourtant, il suffit d'observer la diversité et le succès de comptes de jeunes engagé-e-s pour différentes causes auprès de la jeunesse pour comprendre que les réseaux sociaux sont un nouveau vecteur d'engagement social et politique sur des thématiques aussi variées que le féminisme, la lutte contre les discriminations, l'écologie, la souffrance animale, etc.

Pour une partie de la jeunesse, le dérèglement climatique a fait l'effet d'un blast politique aux nombreuses conséquences. Si l'éco-anxiété devient un nouveau mal du siècle pour certain-e-s jeunes, la lutte contre les causes de la crise climatique donne également à voir des engagements artistiques, politiques et intimes qui bousculent les codes et notre perception de ce que représente s'engager.

Modifier sa consommation comme forme d'engagement est peut-être sa face la plus ancienne et la plus connue : adopter un mode de consommation soutenable pour nos sociétés engage l'éthique individuelle et, ce faisant, prend à témoin le chemin qu'il faudrait collectivement parcourir pour conserver la terre habitable.

Le sens que les nouvelles générations donnent au travail semble être l'engagement politique, visible ou souterrain, qui travaille le plus fortement une partie de la jeunesse (mais pas que), a fortiori après les périodes de confinement de la pandémie. Des actions spectaculaires de jeunes de grandes écoles reniant les valeurs productivistes de leur école ou de leur employeur ont pu faire les gros titres. Parfois, l'engagement prend la forme d'un retrait, d'un renoncement à jouer un jeu dont les règles ne nous conviennent plus.

Dans un autre champ, des manifestations alliant art et activisme se déclarent également dans les lieux de production artistique et dans les musées. L'exemple de la cause écologique, s'il ne touche pas la totalité de la jeunesse, manifeste globalement des formes d'action in situ, d'occupation de l'espace, qui, si elles peuvent être décriées ou condamnées, témoignent d'une vigueur démocratique fortement portée par les préoccupations des nouvelles générations.

Enfin, nombre d'engagements quotidiens, ordinaires, d'actions de solidarité à l'intérieur des familles, du quartier, entre voisins passent pour l'essentiel sous les radars : l'enquête conduite par la sociologue Jessica Brandler dans les quartiers populaires durant la pandémie bat en brèche l'image médiatique de groupes de jeunes égoïstes et irresponsables mettant en danger leurs aînés par la circulation du virus (voir les capsules vidéo ici).

Cette courte synthèse nous encourage donc à adopter une lecture souple et extensive du concept d'engagement. En ce sens, nous rejoignons la sociologue Anne Muxel qui définit l'engagement comme « la possibilité que l'on se donne de se projeter au-delà de sa seule sphère directe d'intérêt » ou encore, de manière presque poétique, comme « un mode d'existence par lequel l'individu s'implique dans le cours du monde ».

LISTE COMPLETE DES CITATIONS

« Pour triompher, le mal n'a besoin que de l'inaction des gens de bien ». - **Auteur inconnu**

« Sois toi-même le changement que tu veux voir advenir dans le monde » - **Ghandi**

« La course sera serré entre l'utopie et la destruction jusqu'à la dernière minute »

- **Richard Buckminster Fuller**

« Ce qui arrive dans le monde n'arrive à personne, mais quelque chose arrive à quelqu'un, valant pour tout ce qui arrive dans le monde » - **Pierre Klossowski**

« Vivre, c'est choisir. Mais pour bien choisir, l'on doit savoir qui l'on est, ce que l'on représente, où on veut aller et pourquoi l'on veut s'y rendre » - **Kofi Annan**

« Rester debout pour une cause ou vous tomberez pour une peccadille » - **Malcom X**

« Je sais que je ne vois pas les choses telles qu'elles sont, je les vois tel que je suis » - **Laurel Lee**

« Dans un monde de disparités, les enfants sont une force unificatrice capable de nous pousser à défendre tous ensemble une éthique commune »

- **Graça Machel-Mandela**

« La question n'est pas quel monde allons-nous laisser à nos enfants mais à quels enfants allons-nous laisser le monde ? » - **Inspiré des propos de Jaime Semprun**

« Lorsqu'une injustice devient loi, la résistance devient un devoir » - **Thomas Jefferson**

« Le plus grand danger pour la plupart d'entre nous n'est pas que notre but soit élevé et que nous le manquions mais qu'il soit trop bas et que nous l'atteignons » - **Michel Ange**

« Quelques soient nos infirmités personnelles, la noblesse de notre métier s'enracinera toujours dans deux engagements difficiles à maintenir : le refus de mentir sur ce que l'on sait et la résistance à l'oppression » - **Albert Camus devant l'Académie du Prix Nobel**

« Le danger n'est pas que l'âme doute du fait qu'il y ait à manger, mais que par un mensonge elle se persuade qu'elle n'a pas faim » - **Simone Veil**

« Ce qui m'effraie ce n'est pas l'oppression des méchants, c'est l'indifférence des bons »

- **Martin Luther King**

« Tout le monde peut être important car tout le monde peut servir à quelque chose » - **Martin Luther King**

« Résoudre la crise climatique est le défi le plus important et le plus ambitieux que l'Homo sapiens ait eu à affronter. La solution est pourtant si simple que même un enfant pourrait la comprendre »

- **Greta Thunberg**

« J'ai appris à aimer le monde très tard, je devrais être maintenant capable de le faire. Le monde est ce que nous trouvons à notre arrivée et ce que nous laissons en partant » - **Inspiré des propos de Hannah Arendt**

« Ce qu'enseigne l'expérience et l'histoire, c'est que peuple et gouvernement n'ont jamais rien appris de l'histoire » - **Hegel**

« C'est un idéal pour lequel j'espère vivre et que j'espère atteindre, mais s'il le faut, c'est un idéal pour lequel je suis prêt à mourir » - **Nelson Mandela**

« Mourir pour des idées d'accord, mais de mort lente » - **Georges Brassens**

« Nous sommes tous venus sur des navires différents mais nous sommes maintenant dans le même bateau » - **Martin Luther King**

« Toutes les fleurs de demain sont dans les graines d'aujourd'hui » - **Proverbe indien**

« Eduquer c'est croire au changement » - **Paulo Freire**

« L'homme est une plante comme les autres » - **Proverbe Koggi, l'un des peuples natifs colombien**

« Si tu ne t'occupes pas de la politique, la politique s'occupera de toi » - **Alain**

« Nos progrès ne se mesurent pas à la richesse que nous ajoutons à ceux qui la possède déjà mais à notre capacité à donner suffisamment à ceux qui ont peu » - **Franklin Donovan Roosevelt**

« Ce qui nous paraît impossible ne le sera pas demain » - **Constance Baker Motley, première femme à devenir juge fédéral aux Etats Unis en 1966**

« Si tu diffères de moi mon frère, loin de me léser tu m'enrichis » - **Antoine de Saint-Exupéry**

« Je suis les liens que je tisse avec les autres » - **Albert Jacquard**

« A force de sacrifier l'essentiel à l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel » - **Edgar Morin**

« **Pour triompher, le mal n'a besoin que de l'inaction des gens de bien** ».
Auteur inconnu



« **Sois toi-même le changement que tu veux voir advenir dans le monde** »
Ghandi



« **La course sera serrée entre l'utopie et la destruction jusqu'à la dernière minute** »
Richard Buckminster Fuller



« **Ce qui arrive dans le monde n'arrive à personne, mais quelque chose arrive à quelqu'un, valant pour tout ce qui arrive dans le monde** »
Pierre Klossowski



« **Vivre, c'est choisir. Mais pour bien choisir, l'on doit savoir qui l'on est, ce que l'on représente, où on veut aller et pourquoi l'on veut s'y rendre** »
Kofi Annan



« **Rester debout pour une cause ou vous tomberez pour une peccadille** »
Malcom X



« **Je sais que je ne vois pas les choses telles qu'elles sont, je les vois tel que je suis** »
Laurel Lee



« **Dans un monde de disparités, les enfants sont une force unificatrice capable de nous pousser à défendre tous ensemble une éthique commune** »
Graça Machel - Mandela



« **La question n'est pas quel monde allons-nous laisser à nos enfants mais à quels enfants allons-nous laisser le monde ?** »
Inspiré des propos de Jaime Semprun



« **Lorsqu'une injustice devient loi, la résistance devient un devoir** »
Thomas Jefferson

« Le plus grand danger pour la plupart d'entre nous n'est pas que notre but soit élevé et que nous le manquions mais qu'il soit trop bas et que nous l'atteignons »

Michel Ange



« Quelques soient nos infirmités personnelles, la noblesse de notre métier s'enracinera toujours dans deux engagements difficiles à maintenir : le refus de mentir sur ce que l'on sait et la résistance à l'oppression »

Albert Camus devant l'Académie du Prix Nobel



« Le danger n'est pas que l'âme doute du fait qu'il y ait à manger, mais que par un mensonge elle se persuade qu'elle n'a pas faim »

Simone Veil



« Ce qui m'effraie ce n'est pas l'oppression des méchants, c'est l'indifférence des bons »

Martin Luther King



« Tout le monde peut être important car tout le monde peut servir à quelque chose »

Martin Luther King



« Résoudre la crise climatique est le défi le plus important et le plus ambitieux que l'Homo sapiens ait eu à affronter. La solution est pourtant si simple que même un enfant pourrait la comprendre »

Greta Thunberg



« J'ai appris à aimer le monde très tard, je devrais être maintenant capable de le faire. Le monde est ce que nous trouvons à notre arrivée et ce que nous laissons en partant »

Inspiré des propos de Hannah Arendt



« Ce qu'enseigne l'expérience et l'histoire, c'est que peuple et gouvernement n'ont jamais rien appris de l'histoire »

Hegel



« C'est un idéal pour lequel j'espère vivre et que j'espère atteindre, mais s'il le faut, c'est un idéal pour lequel je suis prêt à mourir »

Nelson Mandela



« Mourir pour des idées d'accord, mais de mort lente »

Georges Brassens

« Nous sommes tous venus sur des navires différents mais nous sommes maintenant dans le même bateau »

Martin Luther King



« Toutes les fleurs de demain sont dans les graines d'aujourd'hui »

Proverbe indien



« Eduquer c'est croire au changement »

Paulo Freire



« L'homme est une plante comme les autres »

Proverbe Koggi, l'un des peuples natifs colombien



« Si tu ne t'occupes pas de la politique, la politique s'occupera de toi »

Alain



« Nos progrès ne se mesurent pas à la richesse que nous ajoutons à ceux qui la possède déjà mais à notre capacité à donner suffisamment à ceux qui ont peu »

Franklin Donovan Roosevelt



« Ce qui nous paraît impossible ne le sera pas demain »

Constance Baker Motley, première femme à devenir juge fédéral aux Etats Unis en 1966



« Si tu diffères de moi mon frère, loin de me léser tu m'enrichis »

Antoine de Saint-Exupéry



« Je suis les liens que je tisse avec les autres »

Albert Jacquard



« A force de sacrifier l'essentiel à l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel ».

Edgar Morin

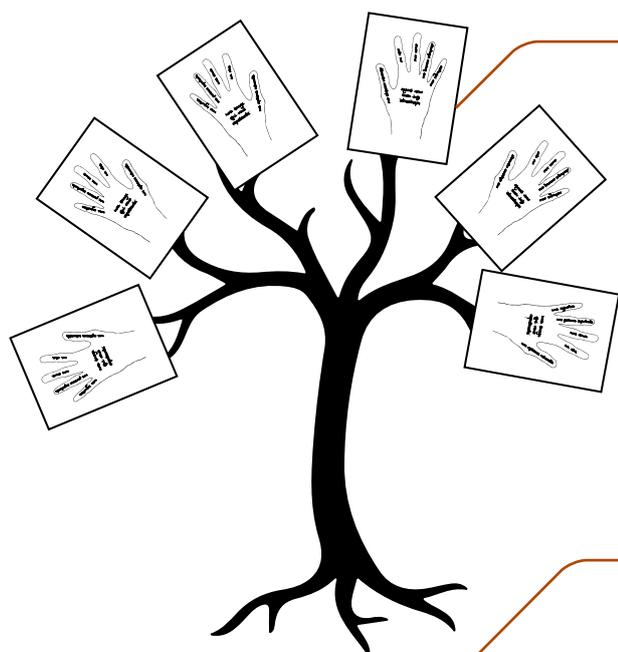
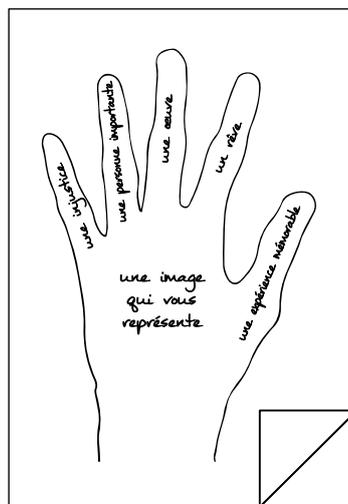
Cet outil doit nous permettre d'explorer notre rapport aux autres et au monde. Il favorise l'expression de soi : oser se dire à soi-même qui l'on est, ce qui nous emblématise, nous attire, nous inquiète, nous a formé, nous est utile.

DÉROULEMENT

Il est proposé à chacun-e de dessiner les contours de sa main sur une feuille en écrivant/ dessinant sur les doigts et dans la paume des éléments importants de notre existence :

- une injustice
- une personne importante
- une œuvre
- un rêve
- une expérience mémorable
- une image qui me représente

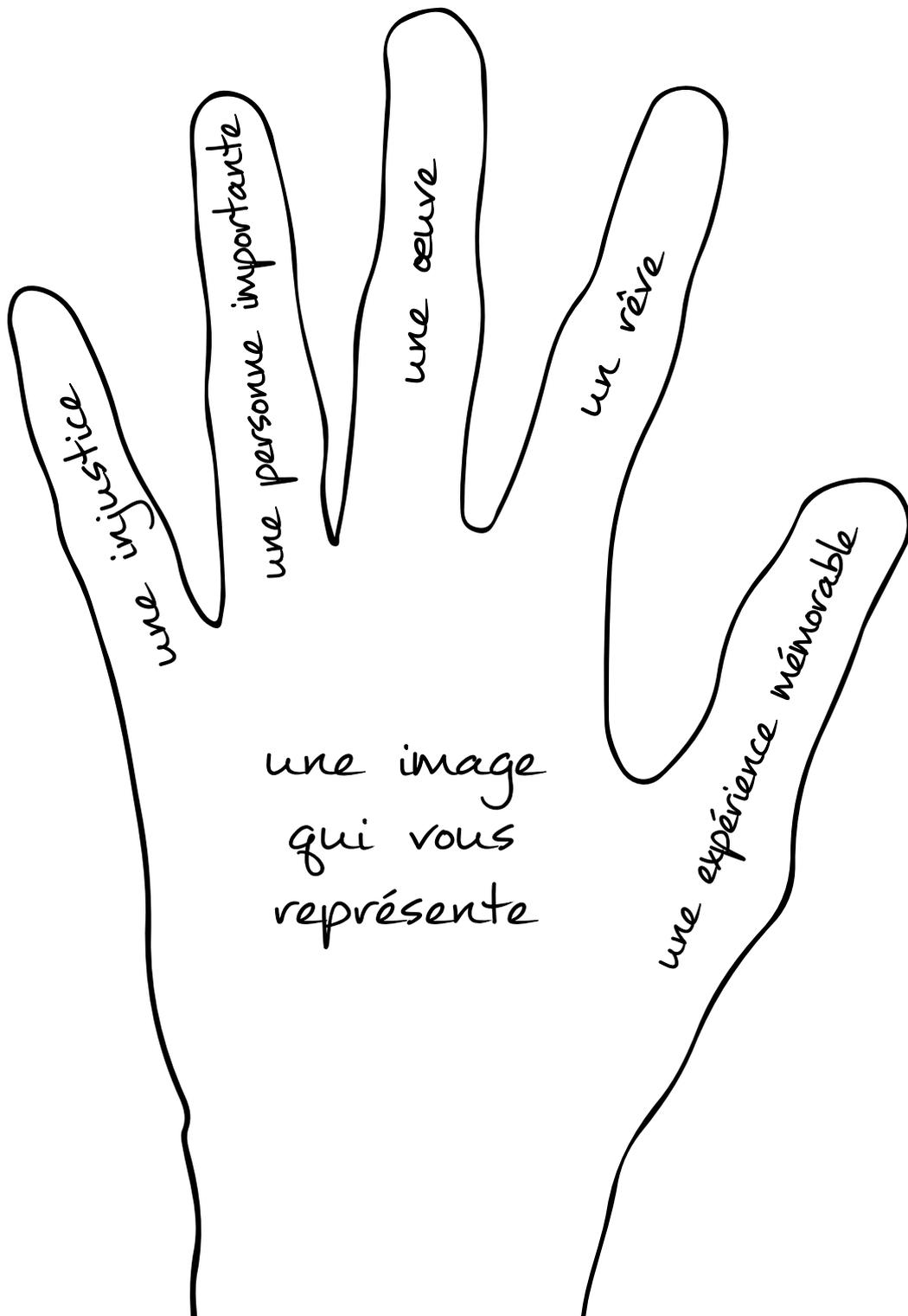
Ce travail doit se faire individuellement car il renvoie aux caractéristiques essentielles d'un individu, au souffle qui l'anime.

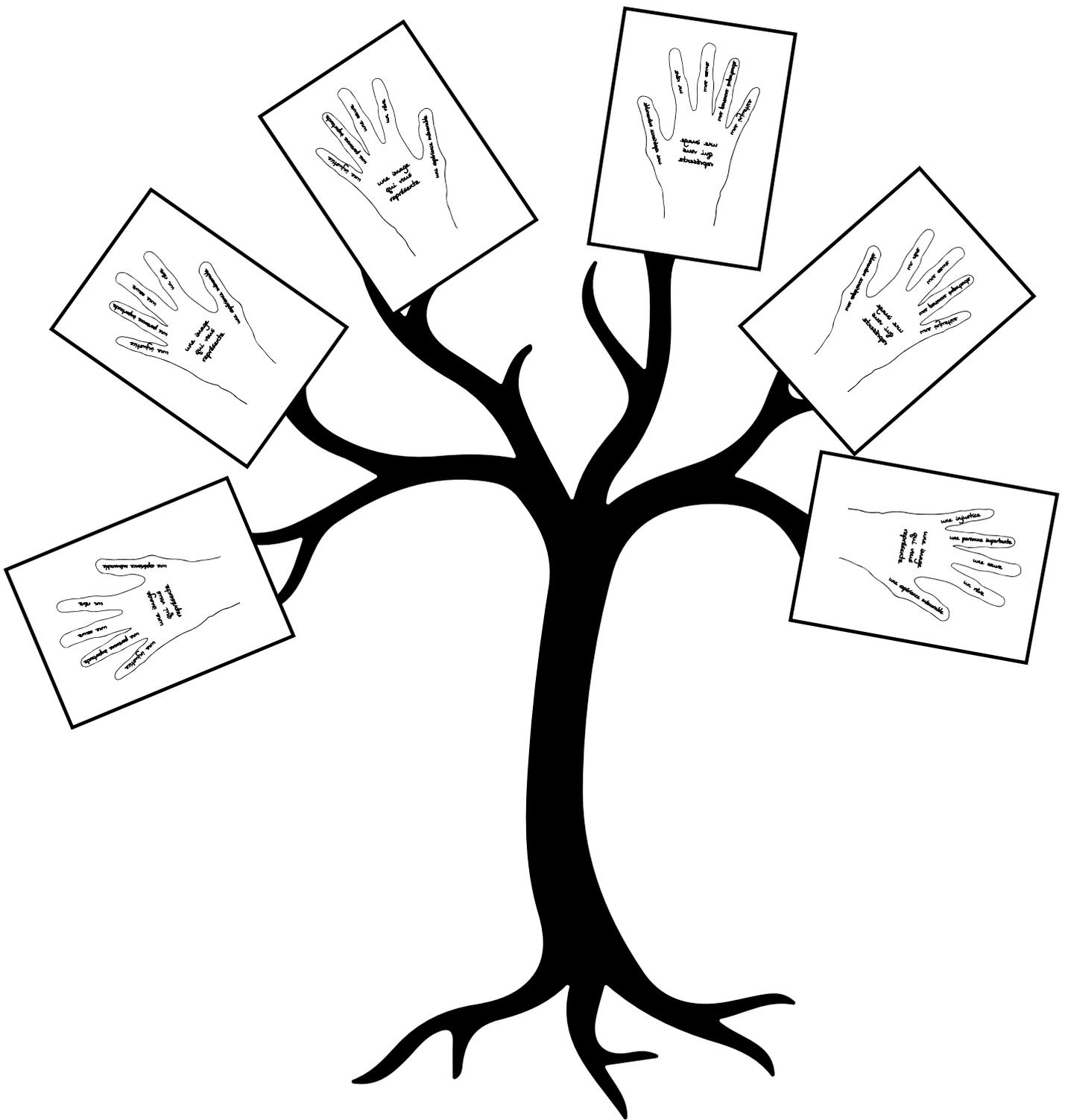


Puis chacun accroche sa main sur un grand arbre dessiné, comme autant de branches et de fruits.

On peut écrire sur les racines de l'arbre quels sont les besoins collectifs et les valeurs communes.

BESOINS COMMUNS
VALEURS COMMUNES





Besoins communs
Valeurs communes

DES EXEMPLES DE QUESTIONS POUR LANCER LA DISCUSSION SUR LE FILM PARTIE 1

ELSA

Quel est l'état d'Elsa au début ?
Comment va-t-elle ?
Quel est le problème ?
Y a-t-il un problème dans sa vie ? Lequel ? Lesquels ?
Est-ce seulement personnel ? Ou aussi collectif ?
Pourquoi est-ce qu'elle décide de rencontrer ces personnes ?
Qu'est-ce qu'elle va chercher en rencontrant ces gens ?
Pourquoi la danse ?
Qui sont ces deux premières personnes qu'elle rencontre ?

SHAYNA

Qui est Shayna ?
Comment la trouvez-vous ?
Quel est son état d'esprit ?
Quelle est sa position face à l'avenir ?
Quels sont ses problèmes ?
De quoi a-t-elle souffert ou souffre encore ?
Est-ce qu'elle est responsable de ses problèmes ?
Est-ce que ses problèmes vous parlent ?
Y a-t-il néanmoins de l'espoir chez elle ?
Où trouve-t-elle la force de continuer, d'espérer ?
Quelle fonction a Dieu dans sa vie ?
Quelles réponses Dieu lui apporte ?

KEMOKO

Quelle est l'histoire de Kemoko ?
D'où vient-il ?
C'est où la Guinée Conakry ?
Pourquoi est-il parti, à votre avis ?
Quelle est la situation là-bas⁴ ?
Comment est-il venu en France ?
Qu'est-ce qu'il a vécu ?
Quel est son état psychologique ?
Qu'est-ce qui lui manque ?
Qu'est-ce qui l'aide à vivre ?

⁴ Une junte militaire dirige le pays à la suite du coup d'Etat du 5 septembre 2021.

Questions permettant un approfondissement à partir de la capsule sur les tensions dans les droits fondamentaux :

- Est-ce qu'on a tout.e.s les mêmes valeurs ?
- Quelles sont les valeurs qui organisent notre monde ?
- Quels sont les sujets qui mettent le droit en tension ?
- Quels sont nos points de désaccords ?

- Quels sont les droits fondamentaux les plus importants pour vous et pourquoi ?
- Pensez-vous que tous les droits de l'Homme sont universels ou qu'ils devraient varier en fonction des cultures et des traditions locales ?
- Le droit à un environnement sain doit-il être considéré comme un droit fondamental ?

- Comment fait-on pour se mettre d'accord ?
- Comment fait-on pour défendre nos valeurs ?

QUESTIONS POUR ANIMER LA DISCUSSION SUR LA PARTIE 2 DU FILM



TAN

Quelle est l'histoire de Tan ? Quel rôle a eu son métier dans sa vie ? Quels sont ses maux et comment les a-t-il soignés ? Quel est son état d'esprit ? Face à son histoire ? Face à la crise du monde ? A qui ou à quoi vous fait penser Tan ? Qu'est-ce qu'il apporte de plus par rapport aux autres personnages ?

LEON

Qu'est-ce que dit Léon ? Comment voit-il notre monde ? Qu'est-ce qu'il veut faire ? Est-ce que cela vous surprend de la part d'un enfant ? En quoi ce qu'il dit est essentiel ? (NB : c'est le seul des personnages à affirmer souhaiter changer personnellement les choses).

Quel est le lien symbolique entre Tan et Léon ?

LE COLLECTIF

La dernière partie recueille des témoignages des cinq personnages sur leurs espoirs, leurs idées et leur proposition pour faire fonctionner plus harmonieusement un collectif.

De cette partie on peut aller sur les thèmes de l'engagement et le répertoire d'actions collectives. Le tout est symbolisé par une impro de danse collective :

Que pensez-vous de la fin du film ? Qu'est-ce que symbolise la danse collective ? Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Comment décririez-vous Elsa à la toute fin du film ?

|  REPertoire D' ACTIONS |  PERSONNAGES HISTORIQUES |
|---|---|
| <p>HYGIÈNE DE SOI : Incarner / s'informer / engagement envers soi-même, se prendre en main / ne pas être ignorant, ne pas être fainéant / se cultiver</p> | <p>Kylian MBAPPE Megan Rapinoe Ibtihaj Muhammad Simone Biles</p> |
| <p>CHOISIR ou PERPÉTUER un mode de vie alternatif : Représentant indigène/ squatteurs / écolo radicaux, etc.</p> | <p>Vandana Shiva Starhawk</p> |
| <p>ÊTRE SOLIDAIRE : Aider / être une bonne personne Œuvrer socialement / charité / philanthropie - / ne pas être indifférent</p> | <p>Mère Teresa</p> |
| <p>REPRÉSENTER des idées en politique Politique / discours / mettre en place des politiques publiques / vie politique</p> | <p>Jean Jaurès Nelson Mandela Simone Veil</p> |
| <p>CONSCIENTISER / FAIRE CONNAÎTRE / ENQUÊTER Informer les autres Lanceur d'alerte Journalistes</p> | <p>Edward Snowden Le projet Wikipedia</p> |
| <p>TRANSFORMER : MILITER / AGIR / société civile Grève de la faim S'organiser, collaborer, s'unifier</p> | <p>Camille Etienne Greta Thunberg</p> |
| <p>RÉSISTER Ne pas plier / fidélité - intégrité / des gens qui vont à l'encontre du cadre de la loi, car la situation est injuste</p> | <p>Jean Moulin Germaine Tillion Mahsa Amini</p> |

|  REPERTOIRE D' ACTIONS |  PERSONNAGES HISTORIQUES |
|---|---|
| EXERCER UN METIER « Utile » | Un médecin sans frontière Une assistante sociale Un enseignant Louise Michèle |
| CRÉER, ARTISTIQUEMENT, POÉTIQUEMENT Porter une parole poétique Ciné, chanson, rap, peinture, danse, etc. | Joséphine Baker Banksy Hugo Boal Charlie Chaplin René Char Kerry James Orelsan Claude Cahun |
| CHERCHER, INVENTER En science Faire des découvertes / des inventions scientifiques | Galilée Darwin Einstein Louis Pasteur Marie Curie |
| CHERCHER, INVENTER En sciences sociales Grands historiens, philosophes, sociologues | Michel Foucault Simone de Beauvoir Edouard Glissant |
| PRIER / PRÊCHER / DES IDÉES | Bouddha Martin Luther King |



HYGIÈNE DE SOI

Incarner
s'informer

engagement envers soi-même, se prendre en main
ne pas être ignorant, ne pas être fainéant
se cultiver



CHOISIR ou PERPÉTUER un mode de vie alternatif

représentant indigène
squatteurs
écolo radicaux,
etc.



ÊTRE SOLIDAIRE

Aider
être une bonne personne
Œuvrer socialement
charité
philanthropie
ne pas être indifférent



REPRÉSENTER des idées en politique

Politique
discours
mettre en place des politiques publiques
vie politique



CONSCIENTISER / FAIRE CONNAÎTRE / ENQUÊTER

Informers les autres
Lanceur d'alerte
Journalistes



TRANSFORMER : MILITER / AGIR société civile

Grève de la faim
S'organiser, collaborer, s'unifier



RÉSISTER

Ne pas plier
fidélité - intégrité

des gens qui vont à l'encontre du cadre de la loi,
car la situation est injuste



EXERCER UN METIER « Utile »



CRÉER, ARTISTIQUEMENT, POÉTIQUEMENT

Porter une parole poétique
Ciné, chanson, rap, peinture, danse, etc.



RÉPERTOIRE D' ACTIONS

CHERCHER, INVENTER **En science**

Faire des découvertes / des inventions scientifiques



RÉPERTOIRE D' ACTIONS

CHERCHER, INVENTER **En sciences sociales**

Grands historiens, philosophes, sociologues



RÉPERTOIRE D' ACTIONS

PRIER / PRÊCHER / DES IDÉES



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Kylian MBAPPE
- Megan Rapinoe
- Bruce Lee
- Clarisse Agbegenou
- Ibtihaj Muhammad
- Simone Biles



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Rigoberta Menchu
- Pierre Rabbi
- Vandana Shiva
- Starhawk



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Mère Teresa



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Jean Jaurès
- Nelson Mandela
- Simone Veil



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Edward Snowden
- Le projet Wikipedia



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Camille Etienne
- Greta Thunberg



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Jean Moulin
- Germaine Tillion
- Mahsa Amini



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Un médecin sans frontière
- Une assistante sociale
- Un enseignant
- Louise Michèle



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Joséphine Baker
- Banksy
- Hugo Boal
- Charlie Chaplin
- René Char
- Kerry James
- Orelsan
- Claude Cahun



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Galilée
- Darwin
- Einstein
- Louis Pasteur
- Marie Curie



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Michel Foucault
- Simone de Beauvoir
- Édouard Glissant



PERSONNAGES HISTORIQUES

- Bouddha
- Martin Luther King



BANKSY



**CLAUDE
CAHUN**



**ÉDOUARD
GLISSANT**



**GEORGE
ORWELL**



**GERMAINE
TILLION**



**JEAN
JAURÈS**



**LOUIS
PASTEUR**



**ROSA
PARKS**



**KILIAN
MBAPPE**



WIKIPÉDIA
L'ENCYCLOPÉDIE LIBRE

BANKSY



Banksy est un artiste de rue britannique dont le travail est emblématique de l'art urbain contemporain. Son identité réelle reste inconnue, ajoutant à son mystère et à son attrait. Il est né à Bristol, en Angleterre, et son œuvre est souvent caractérisée par son engagement social et politique, ainsi que par son humour subversif. Ce qui distingue Banksy, c'est sa capacité à créer des œuvres d'art puissantes et évocatrices dans l'espace public, souvent en utilisant des pochoirs pour produire des images nettes et saisissantes sur les murs des villes du monde entier. Ses œuvres abordent une variété de thèmes, tels que la guerre, la pauvreté, l'environnement, le consumérisme et la surveillance étatique. Une des caractéristiques notables de Banksy est sa capacité à combiner des images frappantes avec des messages subtils, ironiques ou provocateurs. Par exemple, une de ses œuvres les plus célèbres, «Girl with a Balloon» (Fille au ballon), montre une petite fille tendant la main vers un ballon en forme de cœur qui s'envole. Cette image a été reproduite sur des murs du monde entier et est devenue emblématique de l'œuvre de Banksy. En plus de ses œuvres murales, Banksy a également réalisé des installations artistiques, des sculptures et même des interventions lors d'événements artistiques majeurs. Son influence sur la scène artistique contemporaine est immense, et son travail continue de susciter des débats et des réflexions sur des questions sociales et politiques importantes. Banksy est à la fois acclamé par le grand public et critiqué par certains pour son approche non conventionnelle de l'art et pour son anonymat persistant, qui remet en question les notions traditionnelles d'auteur et de propriété artistique. En fin de compte, l'œuvre de Banksy demeure un témoignage puissant de la capacité de l'art à susciter le changement et à stimuler la réflexion critique dans le monde contemporain.

CLAUDE CAHUN (1894-1954)

Claude Cahun, de son vrai nom Lucy Schwob, était une artiste, écrivaine et photographe française, née le 25 octobre 1894 à Nantes, en France, et décédée le 8 décembre 1954 à Jersey, îles Anglo-Normandes, Royaume-Uni. Elle était une figure emblématique de l'avant-garde artistique du XXe siècle, connue pour son travail novateur et provocateur qui explore les questions de genre, d'identité et de sexualité. Cahun était associée au mouvement surréaliste, bien qu'elle ait souvent refusé d'être catégorisée dans un mouvement spécifique. Son travail artistique était multidisciplinaire, comprenant la photographie, la sculpture, le collage, l'écriture et la performance. Elle est surtout connue pour ses autoportraits photographiques, où elle se jouait des rôles de genre et d'identité de manière subversive et provocante. Ses photographies mettent en scène des situations et des poses inhabituelles, défiant les normes de genre et de comportement de l'époque. Cahun était également une écrivaine prolifique, produisant des textes littéraires, des essais et des manifestes. Elle a souvent abordé des thèmes liés à l'identité, à l'émancipation des femmes et à la lutte contre les normes sociales oppressives. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Cahun et sa compagne, Marcel Moore (nom de plume de Suzanne Malherbe), ont été actives dans la Résistance contre l'occupation nazie. Elles ont réalisé des actes de propagande et de résistance, diffusant des tracts anti-nazis et utilisant leur art pour défier l'occupant allemand. Après la guerre, Cahun et Moore se sont retirées sur l'île de Jersey, où elles ont continué à vivre et à travailler ensemble jusqu'à la mort de Cahun en 1954. Leur travail artistique a été redécouvert et célébré à partir des années 1980, et elles sont aujourd'hui reconnues comme des pionnières de l'art queer et féministe.



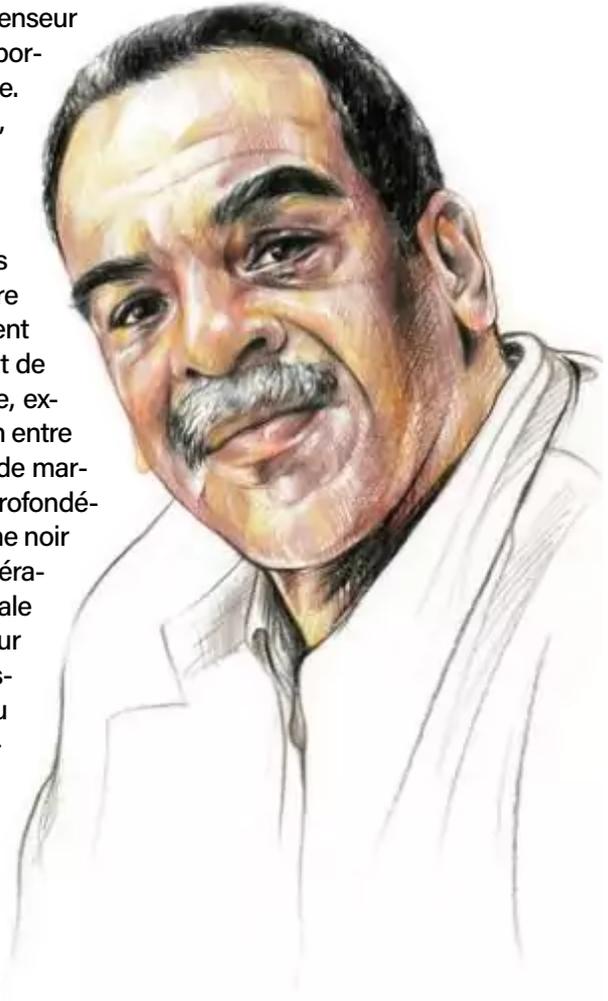
« Masculin, féminin ? Mais ça dépend des cas. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours. »

« Distribuer le gâteau en retranchant ma part. Si un cube n'entre pas dans ma construction, je le supprime. Un à un je les retire tous [...]. Je me fais raser les cheveux, arracher les dents, les seins - tout ce qui gêne ou impatient mon regard - l'estomac, les ovaires, le cerveau conscient et enkysté. Quand je n'aurai plus qu'une carte en main, qu'un battement de cœur à noter, mais à la perfection, bien sûr je gagnerai la partie. »

Claude Cahun, *Écrits*.

ÉDOUARD GLISSANT (1928-2011)

Édouard Glissant est un écrivain, poète, essayiste et penseur martiniquais et l'une des figures intellectuelles les plus importantes de la littérature antillaise et de la pensée postcoloniale. Glissant est connu pour ses écrits influents sur la créolité, la relation entre l'identité, la langue et la culture dans les contextes postcoloniaux, ainsi que sur les questions de diversité, de métissage et de mondialisation. Son œuvre majeure, «Le Discours antillais» (1981), explore les complexités de l'identité antillaise et propose une réflexion sur la manière dont les différentes cultures et langues se croisent et se mêlent dans les sociétés postcoloniales. Glissant a également écrit de la poésie, des romans, des essais et des pièces de théâtre, explorant des thèmes tels que l'histoire, la mémoire, la relation entre l'homme et la nature, et la quête de l'identité dans un monde marqué par la mondialisation et la diaspora. Son œuvre est profondément influencée par sa propre expérience en tant qu'homme noir issu de la Martinique, ainsi que par les mouvements de libération anticoloniale et les luttes pour l'égalité raciale et sociale dans le monde entier. Glissant était également un défenseur de la diversité linguistique et culturelle, plaidant pour le respect et la valorisation de toutes les cultures et langues du monde. Édouard Glissant a exercé une influence considérable sur la littérature et la pensée postcoloniale, ainsi que sur les études culturelles et les mouvements de lutte pour la justice sociale et la décolonisation. Sa vision complexe de l'identité, de la relation et de la diversité, notamment à travers son concept de « créolisation », continue d'inspirer les chercheurs, les écrivains et les militants du monde entier.



« - Pourriez-vous donner une définition de la « créolisation » ?

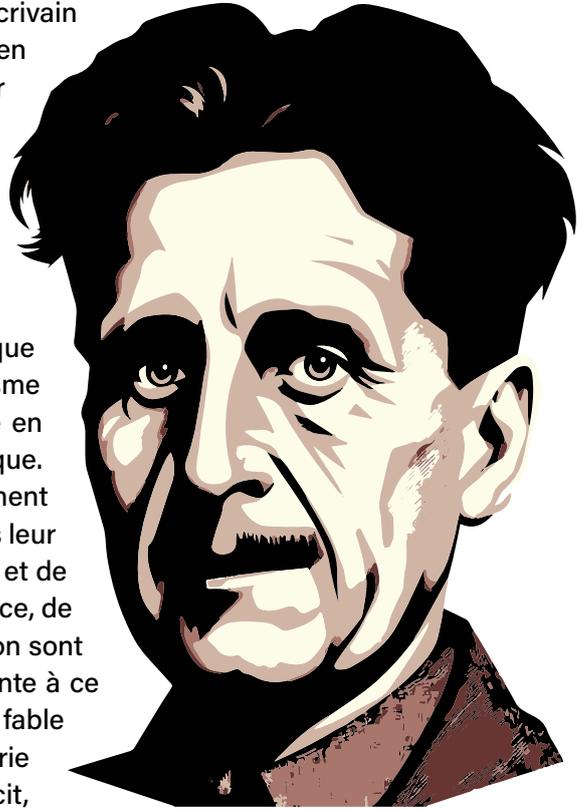
L'apparition de langages de rue créolisés chez les gosses de Rio de Janeiro, de Mexico, ou dans la banlieue parisienne, ou chez les gangs de Los Angeles. C'est universel. Il faudrait recenser tous les créoles des banlieues métissées. C'est absolument extraordinaire d'inventivité et de rapidité. Ce ne sont pas tous des langages qui durent, mais ils laissent des traces dans la sensibilité des communautés. Même histoire en musique. Si on va dans les Amériques, la musique de jazz est un inattendu créolisé. Il était totalement imprévisible qu'en 40 ou 50 ans, des populations réduites à l'état de bêtes, traquées jusqu'à la guerre de sécession, qu'on pendait et brûlait vives aient eu le talent de créer des musiques joyeuses, métaphysiques, nouvelles, universelles comme le blues, le jazz et tout ce qui a suivi. C'est un inattendu extraordinaire. Beaucoup de musiques caribéennes, ou antillaises comme le merengue, viennent d'un entremêlement de la musique de quadrille européenne et des fondamentaux africains, les percussions, les chants de transe. Quant aux langues créoles de la Caraïbe, elles sont nées de manière tout à fait inattendue, forgée entre maîtres et esclaves, au cœur des plantations. La créolisation, c'est un métissage d'arts, ou de langages qui produit de l'inattendu. C'est une façon de se transformer de façon continue sans se perdre. C'est un espace où la dispersion permet de se rassembler, où les chocs de culture, la disharmonie, le désordre, l'interférence deviennent créateurs. C'est la création d'une culture ouverte et inextricable, qui bouscule l'uniformisation par les grandes centrales médiatiques et artistiques. Elle se fait dans tous les domaines, musiques, arts plastiques, littérature, cinéma, cuisine, à une allure vertigineuse... »

« Pour l'écrivain Édouard Glissant, la créolisation du monde est irréversible »,

entretien avec Édouard Glissant, article du journal Le Monde, 2005.

GEORGE ORWELL (1903-1950)

George Orwell, de son vrai nom Eric Arthur Blair, est un écrivain et journaliste britannique, né le 25 juin 1903 à Motihari, en Inde britannique (aujourd'hui l'Inde), et décédé le 21 janvier 1950 à Londres, en Angleterre. Il est surtout connu pour ses œuvres littéraires emblématiques, telles que «1984» et «La Ferme des animaux». Orwell a eu une vie marquée par l'engagement politique et social. Il a combattu aux côtés des républicains pendant la guerre civile espagnole, une expérience qui a profondément influencé ses convictions politiques. Orwell était un critique virulent du totalitarisme, du colonialisme et de l'impérialisme britannique. Son œuvre la plus célèbre, «1984», publiée en 1949, est devenue un classique de la littérature dystopique. Le roman décrit un monde totalitaire où le gouvernement contrôle tous les aspects de la vie des citoyens, y compris leur pensée, à travers un régime de surveillance omniprésent et de manipulation de l'information. Les thèmes de la surveillance, de la liberté individuelle et de la résistance face à l'oppression sont au cœur de ce roman, qui reste d'une pertinence frappante à ce jour. «La Ferme des animaux», publiée en 1945, est une fable satirique qui critique le totalitarisme à travers une allégorie de la révolution russe et de ses conséquences. Dans ce récit, les animaux d'une ferme se révoltent contre leur propriétaire humain et prennent le contrôle de la ferme, mais finissent par reproduire les mêmes injustices et oppressions qu'ils avaient initialement combattues. Le livre explore les dangers de la corruption du pouvoir et de la manipulation idéologique. Outre ses romans, Orwell était également un essayiste prolifique et un journaliste engagé. Ses essais, tels que «Hommage à la Catalogne» (1938), dans lequel il relate son expérience en Espagne pendant la guerre civile, et «La Route de Wigan Pier» (1937), qui examine les conditions de vie des mineurs dans le nord de l'Angleterre, sont également très estimés pour leur clarté et leur lucidité. George Orwell est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains les plus influents et les plus importants du XXe siècle, dont les œuvres continuent d'inspirer et de provoquer la réflexion sur des questions politiques et sociales cruciales.



« La dictature s'épanouit sur le terreau de l'ignorance »

« - Comment un homme s'assure-t-il de son pouvoir sur un autre, Winston ?

Winston réfléchit :

- En le faisant souffrir, répondit-il.

- Exactement. En le faisant souffrir. L'obéissance ne suffit pas. Comment, s'il ne souffre pas, peut-on être certain qu'il obéit, non à sa volonté, mais à la nôtre ? Le pouvoir est d'infliger des souffrances et des humiliations. Le pouvoir est de déchirer l'esprit humain en morceaux que l'on rassemble ensuite sous de nouvelles formes que l'on a choisies. »

G. Orwell, 1984.

GERMAINE TILLION (1907-2008)

Germaine Tillion était une ethnologue, résistante et militante des droits de l'homme française. Née le 30 mai 1907 à Allègre, en France, elle est connue pour ses travaux sur l'ethnographie et l'anthropologie, notamment sur les populations berbères d'Algérie. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Germaine Tillion rejoint la Résistance française contre l'occupation nazie au sein du Réseau du Musée de l'Homme à Paris. Elle est arrêtée par la Gestapo en 1942 et déportée au camp de concentration de Ravensbrück. Pendant sa détention, elle survit en utilisant ses connaissances en anthropologie pour observer et documenter la vie dans le camp (elle crée même un opéra qu'elle fait répéter par ses camarades), ce qui a abouti à son célèbre ouvrage «Ravensbrück», dans lequel elle décrit les conditions inhumaines de détention. Après la guerre, Germaine Tillion poursuit sa carrière dans la recherche anthropologique, mais elle s'engage également dans la défense des droits de l'homme, l'éducation et la lutte contre le racisme. Elle a été une voix importante dans la dénonciation de la torture pendant la guerre d'Algérie. En reconnaissance de son courage, de ses réalisations et de son engagement, Germaine Tillion a été honorée par de nombreuses distinctions françaises et étrangères. Décédée le 19 avril 2008 et entrée au Panthéon en 2015, Germaine Tillion laisse derrière elle un héritage de résistance, d'humanisme et de lutte pour la justice.



« Quand deux populations très proches s'agressent et que la peur les domine, il se produit chez elle ce que les anciens Grecs appelaient « panique », mais qu'on peut aussi nommer « effet de meute », c'est-à-dire une solidarité inconditionnelle et aveugle. Le « racisme » est une peur devenue folle, et c'est ce qu'il faut éviter à tout prix si l'on veut que l'humanité survive. »

Germaine Tillion, *La traversée du mal*, Arléa, 1997.

JEAN JAURÈS (1859-1914)

Jean Jaurès (1859-1914) était un homme politique, journaliste et intellectuel français du XIXe et du début du XXe siècle. Il est surtout connu pour son rôle de leader du mouvement socialiste en France avant la Première Guerre mondiale. Né dans le Tarn, Jaurès a étudié la philosophie à l'École normale supérieure de Paris. Il a ensuite travaillé comme professeur de philosophie avant de se lancer dans le journalisme et la politique. En tant que député, Jaurès a milité pour des réformes sociales et économiques, incluant la journée de travail de huit heures et le droit de vote des femmes. Il était également un fervent opposant à la montée du nationalisme et du militarisme qui ont finalement conduit à la Première Guerre mondiale. Jaurès est assassiné le 31 juillet 1914, juste avant le déclenchement de la guerre, par un nationaliste extrémiste. Sa mort a été perçue comme une perte immense pour le mouvement socialiste et pour la France dans son ensemble. Son héritage politique et intellectuel continue d'influencer la pensée progressiste en France et dans le monde.



«L'humanité est maudite, si pour faire preuve de courage elle est condamnée à tuer éternellement. Le courage, aujourd'hui, ce n'est pas de maintenir sur le monde la nuée de la Guerre, nuée terrible, mais dormante dont on peut toujours se flatter qu'elle éclatera sur d'autres. Le courage, ce n'est pas de laisser aux mains de la force la solution des conflits que la raison peut résoudre ; car le courage est l'exaltation de l'homme, et ceci en est l'abdication. Le courage pour vous tous, courage de toutes les heures, c'est de supporter sans fléchir les épreuves de tout ordre, physiques et morales, que prodigue la vie. Le courage, c'est de ne pas livrer sa volonté au hasard des impressions et des forces ; c'est de garder dans les lassitudes inévitables l'habitude du travail et de l'action. Le courage dans le désordre infini de la vie qui nous sollicite de toutes parts, c'est de choisir un métier et de le bien faire, quel qu'il soit : c'est de ne pas se rebuter du détail minutieux ou monotone ; (...) Le courage, c'est d'être tout ensemble et quel que soit le métier, un praticien et un philosophe. Le courage, c'est de comprendre sa propre vie, de la préciser, de l'approfondir, de l'établir et de la coordonner cependant à la vie générale. (...) Le courage, c'est de dominer ses propres fautes, d'en souffrir, mais de n'en pas être accablé et de continuer son chemin. Le courage, c'est d'aimer la vie et de regarder la mort d'un regard tranquille ; c'est d'aller à l'idéal et de comprendre le réel ; c'est d'agir et de se donner aux grandes causes sans savoir quelle récompense réserve à notre effort l'univers profond, ni s'il lui réserve une récompense. Le courage, c'est de chercher la vérité et de la dire ; c'est de ne pas subir la loi du mensonge triomphant qui passe, et de ne pas faire écho, de notre âme, de notre bouche et de nos mains aux applaudissements imbéciles et aux huées fanatiques.»

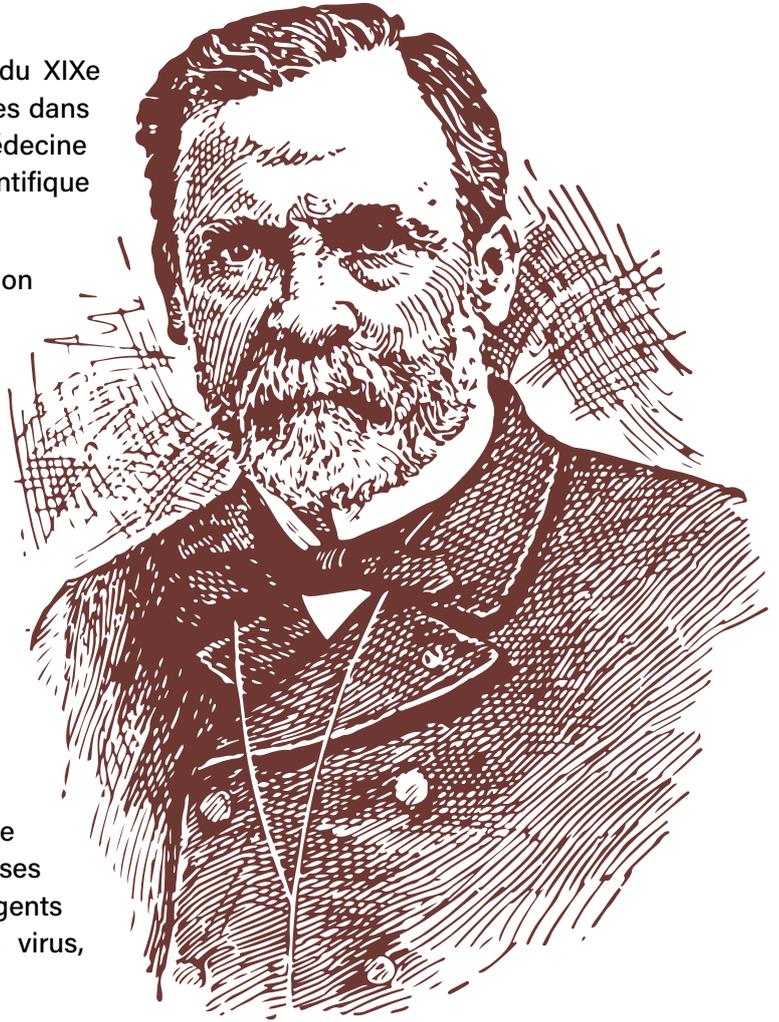
Jean Jaurès, *«Discours à la Jeunesse»*, Albi, 1903.

LOUIS PASTEUR (1822-1895)

Louis Pasteur était un scientifique français du XIXe siècle, célèbre pour ses contributions majeures dans les domaines de la microbiologie, de la médecine et de la chimie. Il a laissé un héritage scientifique immense et durable.

Parmi ses réalisations les plus remarquables, on compte :

- la découverte de la pasteurisation : Pasteur a démontré que chauffer des liquides comme le lait permettait de les débarrasser des microbes pathogènes, contribuant ainsi à la sécurité alimentaire,
- la mise au point du vaccin contre la rage : ses expériences sur la rage ont conduit au développement du premier vaccin contre cette maladie mortelle, sauvant ainsi de nombreuses vies humaines,
- la théorie des germes : Pasteur a établi de manière convaincante que de nombreuses maladies étaient causées par des agents invisibles, tels que les bactéries et les virus, inaugurant ainsi l'ère de la microbiologie,
- les avancées dans la compréhension de la fermentation : ses études sur les processus de fermentation ont ouvert la voie à de nouvelles industries et ont contribué à la compréhension de la microbiologie fondamentale.



En raison de ses travaux novateurs et de leur impact considérable sur la médecine et la science, Louis Pasteur est souvent considéré comme l'un des pères fondateurs de la microbiologie et de la médecine moderne.

« Un peu de science éloigne de Dieu, mais beaucoup y ramène. »

« Savoir s'étonner à propos est le premier pas fait sur la route de la découverte. »

Louis Pasteur

ROSA PARKS (1955-2005)

Rosa Parks est une militante des droits civiques américaine, souvent surnommée «la mère du mouvement des droits civiques». Elle est surtout connue pour son rôle central dans le déclenchement du boycott des bus de Montgomery en 1955, un événement majeur du mouvement pour les droits civiques aux États-Unis. Née le 4 février 1913 à Tuskegee, en Alabama, et décédée le 24 octobre 2005 à Detroit, dans le Michigan, Rosa Parks était une femme noire qui, le 1er décembre 1955 à Montgomery, en Alabama, refusa de céder son siège à un passager blanc dans un bus municipal, comme l'exigeaient les lois de ségrégation raciale en vigueur à l'époque dans le Sud des États-Unis. Son acte de désobéissance civile a déclenché le boycott des bus de Montgomery, une campagne de protestation de 381 jours contre la ségrégation dans les transports publics. Le boycott a été organisé par la communauté noire de Montgomery et dirigé par des leaders tels que Martin Luther King Jr. Le boycott des bus de Montgomery a été un tournant majeur dans le mouvement des droits civiques aux États-Unis, et il a finalement conduit à l'invalidation par la Cour suprême des États-Unis des lois de ségrégation dans les transports publics. Rosa Parks est devenue un symbole de la lutte pour l'égalité des droits et son action a inspiré de nombreux autres militants des droits civiques. Elle a continué à militer pour les droits des Afro-Américains tout au long de sa vie et est restée une figure emblématique de la lutte pour la justice sociale et la dignité humaine. En 1996, elle reçoit la médaille d'or du Congrès. À sa mort en 2005, son corps est exposé pendant deux jours sous la rotonde du Capitole à Washington, un honneur rare réservé à peu de personnalités.



« Au moment où j'ai été arrêté, je ne savais pas ce que ça engendrerait. C'était juste un jour comme un autre. Ce qui a changé les choses, ce sont toutes les personnes qui se sont jointes au mouvement. »

« Je voudrais que l'on se souvienne de moi comme d'une personne qui voulait être libre, pour que les autres le deviennent aussi. »

Rosa Parks

KYLIAN MBAPPÉ

Kylian Mbappé est un footballeur professionnel français, né le 20 décembre 1998 à Bondy, en banlieue parisienne. Il est considéré comme l'un des meilleurs joueurs de football au monde et joue principalement au poste d'attaquant. Mbappé a commencé sa carrière professionnelle avec l'AS Monaco, où il a aidé le club à remporter la Ligue 1 en 2017. En 2017, il a rejoint le Paris Saint-Germain (PSG), où il a continué à briller et à remporter plusieurs titres de champion de France, ainsi que des coupes nationales.

Sur la scène internationale, Mbappé a été une pièce maîtresse de l'équipe de France lors de la Coupe du Monde de la FIFA 2018, où il a joué un rôle crucial dans la victoire de la France, marquant quatre buts au cours du tournoi, y compris un en finale contre la Croatie. Il est également connu pour sa vitesse fulgurante, ses dribbles habiles et son sens du but.

Engagements sociaux de Kylian Mbappé

Kylian Mbappé est aussi connu pour ses engagements sociaux et caritatifs. Voici quelques exemples de ses actions philanthropiques :

1. **Association «Inspired by KM»** : En janvier 2020, Mbappé a lancé sa propre association caritative, «Inspired by KM», visant à aider 98 enfants à atteindre leurs rêves. Le nom fait référence à son année de naissance, 1998. L'association se concentre sur des initiatives dans les domaines de l'éducation, du sport, de la culture et de la santé.
2. **Donations pendant la pandémie de COVID-19** : Pendant la crise sanitaire de la COVID-19, Mbappé a fait plusieurs dons généreux pour soutenir les efforts de lutte contre le virus. Il a notamment soutenu la Fondation Abbé Pierre, qui aide les sans-abris et les personnes en situation précaire.
3. **Engagement pour les jeunes** : Mbappé est très impliqué dans des initiatives visant à inspirer et soutenir les jeunes, notamment ceux issus de quartiers défavorisés. Il visite régulièrement des écoles et des clubs de football pour partager son expérience et encourager les jeunes à poursuivre leurs rêves.
4. **Soutien aux hôpitaux et aux enfants malades** : Mbappé a souvent visité des hôpitaux pour rencontrer des enfants malades, leur apporter du soutien moral et des cadeaux. Il utilise sa notoriété pour apporter de la joie et de l'espoir à ceux qui en ont besoin.
5. **Lutte contre le racisme** : Mbappé est également vocal contre le racisme dans le football et au-delà. Il utilise sa plateforme pour dénoncer les discriminations et promouvoir l'inclusivité et le respect.

Par ses actions, Kylian Mbappé montre qu'il n'est pas seulement un athlète exceptionnel, mais aussi une personne engagée à faire une différence positive dans la société.



Wikipédia

L'encyclopédie Libre

Wikipedia est une encyclopédie en ligne collaborative, libre et gratuite créée par Jimmy Wales et Larry Sanger en 2001. Elle est gérée par la Wikimedia Foundation, une organisation à but non lucratif, et est l'une des ressources les plus consultées sur Internet pour obtenir des informations sur une multitude de sujets. L'une des caractéristiques les plus importantes de Wikipedia est son modèle de contribution ouvert, ce qui signifie que quiconque peut créer, éditer et mettre à jour les articles sur Wikipedia. Les contributeurs, également appelés «wikipédiens», viennent du monde entier et apportent une diversité de connaissances et de perspectives à la plateforme. Wikipedia couvre une vaste gamme de sujets, allant de l'histoire et la politique aux sciences, en passant par la culture, la technologie et bien plus encore. Les articles sont rédigés de manière neutre et doivent être basés sur des sources vérifiables et fiables. Wikipedia incarne les principes fondamentaux de la « culture libre » sur Internet en favorisant la collaboration, l'ouverture, la liberté, l'accessibilité et la neutralité de l'information.



Le projet « Anima » est un atelier pédagogique et artistique d'une journée ouvrant un espace de réflexion collective sur l'engagement citoyen.

Le point de départ est un court-métrage de 32 min mêlant documentaire et danse pour soulever des questions sur nos façons de nous engager dans le monde.

Il est suivi d'un atelier de débats et de mise en jeu avec **au moins deux encadrants** : un.e médiateur.trice chargé d'animer, et une figure « scientifique » (enseignant, chercheur ou professionnel), chargé d'apporter des précisions dans son domaine.

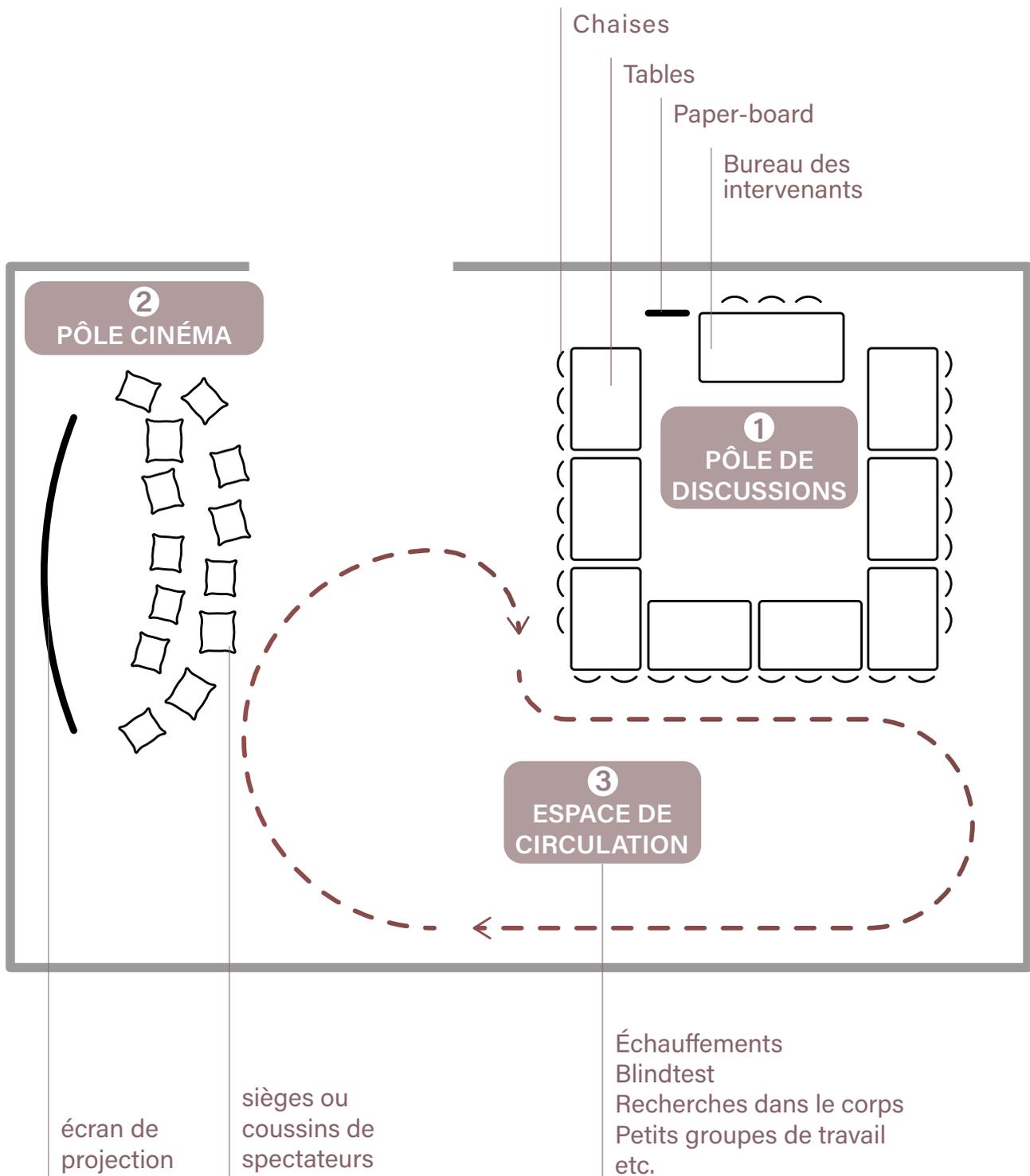
Le.la médiateur peut également apporter des connaissances dans ses champs de compétence. La répartition est à définir entre les animateurs.trices.

- **PUBLIC** : à partir de 14 ans
- **JAUGE** : idéalement 15 personnes / 18 à 20 personnes maximum / 7 à 8 personnes minimum
- **DUREE** : une journée
- **HORAIRES** : les horaires possibles sont à voir avec les structures qui organisent l'atelier
- **REPAS** : partagé, le midi tous ensemble si possible pour favoriser les discussions informelles sur les sujets soulevés et l'interconnaissance
- **EQUIPE ENCADRANTE** : un.une médiateur.trice, une figure scientifique, une personne de la structure d'accueil tout au long de la journée, qui encadrent et participent. Deux à trois personnes.

BESOINS TECHNIQUES :

- Une grande salle (à partir de 70m²)
- Un vidéoprojecteur
- Adaptateur nécessaire (en fonction du matériel utilisé)
- Un système pour projeter le son du film
- Une enceinte portable pour le *blindest* et les moments d'échauffement
- 8 grandes tables et 20 chaises
- Un tableau et des feutres *Weleda* ou un *paperboard* et des feutres
- Coussins si possibles (pas obligatoire)
- Papiers, crayons pour la prise de note des jeunes (ils peuvent apporter ça eux-même)
- Grandes feuilles blanches et feutres
- Imprimer le programme
- Imprimer les citations

3 PÔLES DANS UN MÊME ESPACE



LIVRET PÉDAGOGIQUE



COMMENT S'ENGAGER DANS LA VIE ?

FIN



Milieux Sensibles